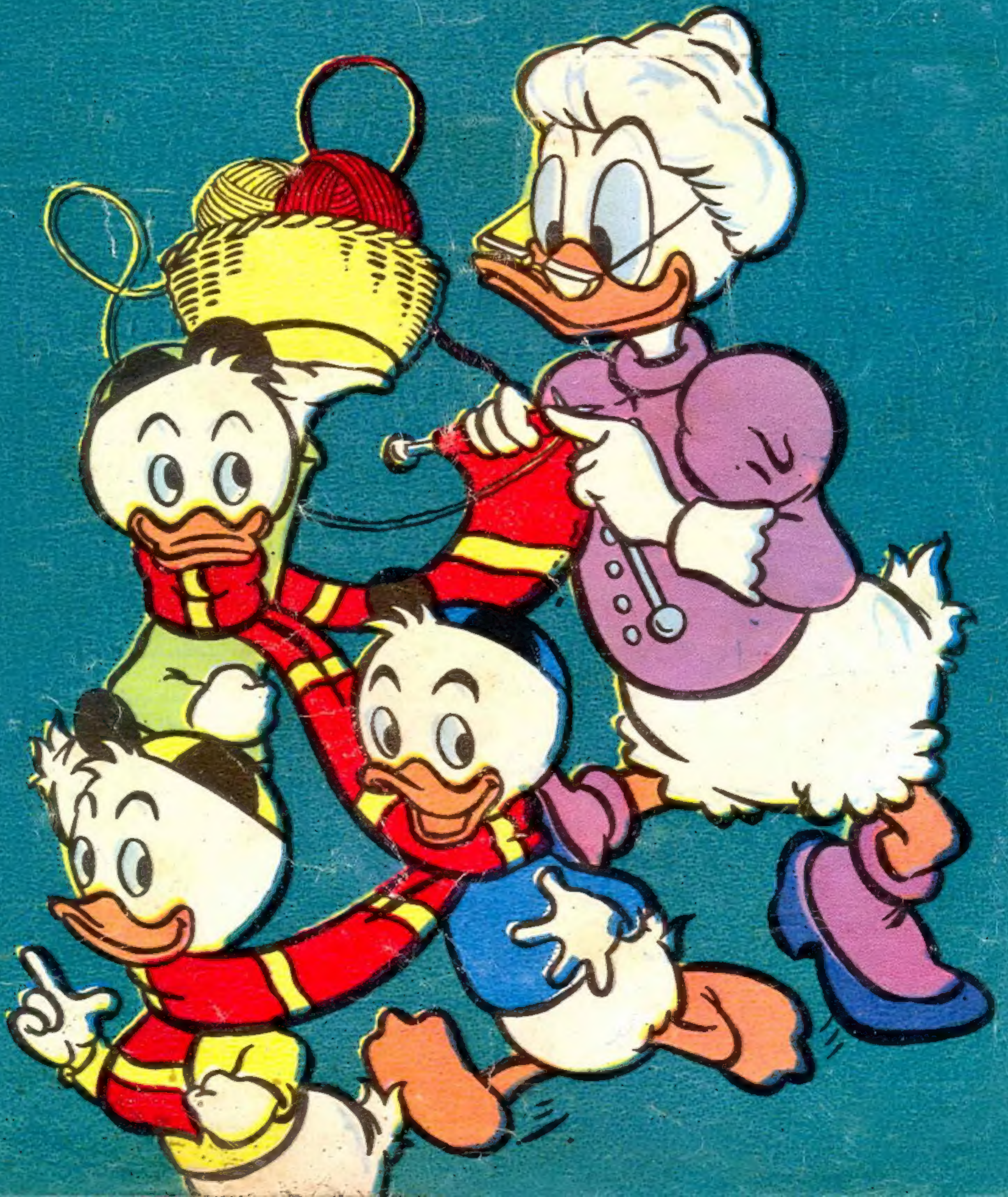


ميكي

مع العدد هدية
كوتشينة أطفال العالم

العدد ٥٧٤ — ٢٠ أبريل ١٩٧٢ الثمن ٣٠ مليما





بريد القراء

مسابقة

الكلمات المتقاطعة

أصدقائي الاعزاء .. بعد
أن ضمنت جوائز مسابقة
و جلا جلا .. و .. أحسن
نكته .. الى جائزة .. الكلمات
المتقاطعة .. أصبح عدد
الفائزين فيها كل اسبوع
مئة فائزين .. وهؤلاء هم
الفائزون في مسابقة الكلمات
المتقاطعة هذا الاسبوع :

الفائز الاول : سعيد أبو
زيد حماد - قنا - وفاز
بمجلد ميكي .
الفائز الثاني : سليم
يعقوب شعبي - دمشق -
وفاز بثلاث قصص
الفائزة الثالثة : سامية
عبد الحميد محمود - مرسى
مطروح - وفازت بقصتين
الفائزة الرابعة : ثانيا
صالحة - حلب - وفازت
بقصة ومجموعة طوابع .
الفائز الخامس : حمد
علي العالي - المحرين -
وفاز بمجموعة طوابع .
الفائز السادس : نزار
خلف الله - تونس - وفاز
بمجموعة طوابع .

الملي :

١ - من أبطال المحلة -
من العيوب
٢ - أهم أعضاء الجسم
- نصف كلمة بارد
٣ - كلمة .. شحن ..
(مبعثرة) - بطل من ميكي
مشهور بالشراء والبخل
٤ - مدخل
٥ - حل (معكوسة) + ..
.. اسم مجلتنا
٦ - أحب (مبعثرة)
من التسالي (معكوسة)
٧ - حرفان متشابهان
تحدثت الى المتحدث
٨ - مصلی - بمعن
.. فات .. (معكوسة)

رأسي :

١ - أحد الوالدين
(معكوسة) - الاسم الثاني
لسكرتير تحرير مجلة ميكي
٢ - عملة مصر
(معكوسة) - أحد الوالدين
٣ - ندق .. (مبعثرة)
- والد الوالد (معكوسة)
٤ - نظريشدة (معكوسة)
- جسم الامر
٥ - فنان (معكوسة)
+ ١

٦ - إحدى امارات
الخليج العربي - حرفان
متشابهان
٧ - لفت نظره - كعب
(مبعثرة)
٨ - شهر الشهر اول
بالدعابة والمقال



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر المياس

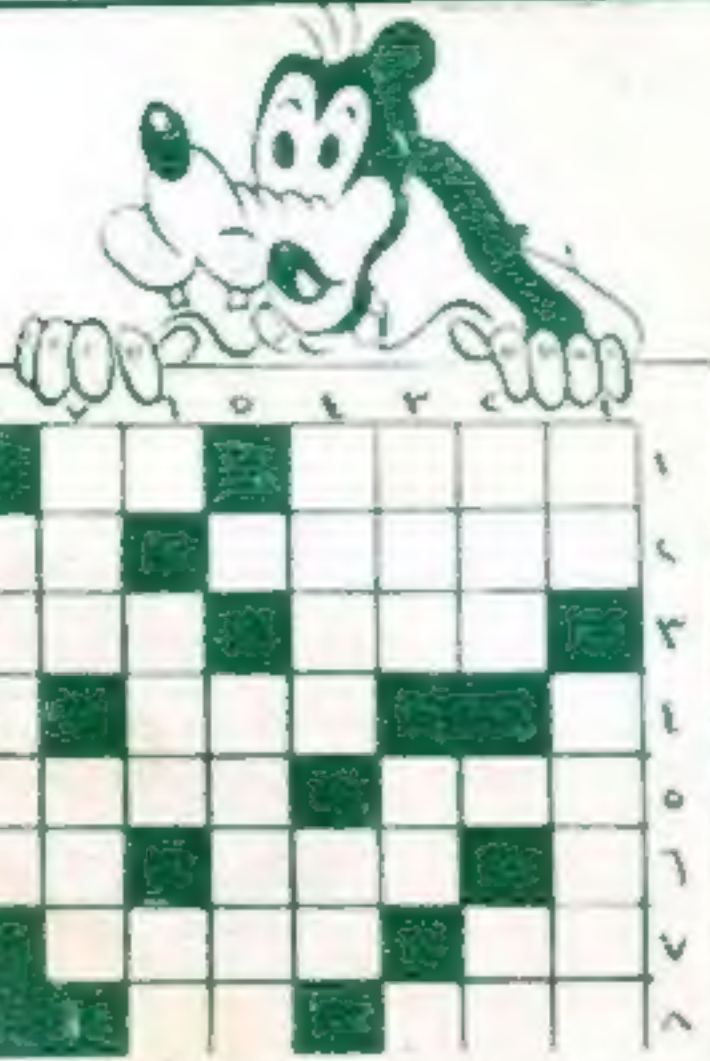
قصة الاسرار السنوي ٢٠٠٢
عقدت في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقي
١٥٠ فرنسا ساغا - في سائر بقاع
العالم ٨ نولار ٢٠٠٢ شتا والقمه
سعدت بعدا لقسم الاسراكاب دار
الهلال في ج ٢ م ٢ ع ٢ والسودان
بعواله برديه في الخارج سعول او
بسك مصري قائل الصرف في
ج ٢ م ٢ ع ٢ والاسعار الموصحه املاء
بالبريد المصري وصاعف رسوم
البريد الجوي والسجل على الاسعار
المعدده عند الطلب

20472 - 514 N. 514

© 1972 by Dar el-Hilal Publishing

ان اعظم براهين العقل والحكمة .. ان
مزيد كل يوم الى اصدقائك .. صديقا جديدا ..
امل عبد الرايم سالم - مدينة عيسى - البحرين

حكمة



الحل اسفل الصفحة المقابلة بالمقلوب

خطاب مفتوح ..

من المصدق العربي .. وحيد الدين صالحي
طرابلس - ليبيا - يقول في خطابه : لقد
عودتنا مجلتنا .. ميكي .. دائما بتقديم كل جديد
سهل .. وكل مفيد يتناسب مع مستوانا
الفكري .. والعقلي .. وكان آخر ما قدمته لنا
تلك السلسلة الدينية .. الادبية .. قصص الانبياء ..
التي سعدنا بها جميعا .. صفارا وكبارا ..
من .. آدم عليه السلام .. حتى الحلقة الاخيرة من
.. محمد صلى الله عليه وسلم .. وتبعنا لذلك ..



لمت بتجميع كل هذه الحلقات .. لاعمل منها
كتابا خاصا بالانبياء .. واتمنى في القريب ..
ان نمتد بسلسلة تاريخية لاعظم القادات
الحربية في التاريخ .. فهناك .. اسامة بن زيد ..
كان قائدا حربييا عظيميا وعمره (١٧ سنة) ..
ويختتم المصدق رسالته بقوله : وحينما
تعبن الفرصة لزيارة القاهرة سانوجه فوراً
لزيارة مجلتنا .. وللتقرب بالاسناد .. احمد بهجت ..
كاتب هذه الحلقات ..
المجلة : أسعدتني بكلماتك .. واهتمامك
بالمجلة .. والقراحتك لتقديم المزيد من الثقافة
الاسلامية والعربية موضع دراستنا واهتمامنا ..
ونحن في انتظار زيارتك واهلا بك ..

ونرحب ايضا بالاصدقاء :

عمرو محمد احمد - القراشي الاعداية
موسى عبد المنعم - العباسية الخاصة .. حمادة
ابراهيم نصار - المنيل - فقد كانت خطاباتهم
التي نعتبر بأسلوب رائع عن تلك السلسلة الدينية
الادبية ..

تسلیح

فكر عم « دهب » في
فراء قصر من طراز
القرون الوسطى .. محاط
بحديقة رائعة وبحيرة
ساحرة .. ولكنه عندما
عابث شكل القصر وجد
خياله المنعكس على الماء
مختلفا مما اتار شكوكه
.. هل تستطيع أن تميز
الاربعة أشياء المختلفة
التي اتارت شكوكه ؟



هل تعلم أن المطابع
الفرنسية في باريس
أصدرت كتاباً عن
الساندويتشات يعتبر
الأول من نوعه في العالم.
ويحتوي الكتاب على ٣٤
طريقة لعمل
الساندويتش . وقد
موله اتحاد المطابع

والاقران ٥٠٠ وبلغ عدد
النسخ المطبوعة منه
حتى الان ٦٠٠ النسخة
معتبر عباد عطية -
القنوم

الحزب
بالمقدون

୩ - ଶୁଭ୍ର ମାଟିରେ ମାଟିର ଗର୍ତ୍ତରେ ଗୁମାସ୍ତା ଗୁମାସ୍ତା
 ୪ - ଶୁଭ୍ର ମାଟିରେ ମାଟିର ଗର୍ତ୍ତରେ ଗୁମାସ୍ତା (୫ ଗର୍ତ୍ତରେ ୫)
 ୫ - ଶୁଭ୍ର ମାଟିରେ ମାଟିର ଗର୍ତ୍ତରେ ଗୁମାସ୍ତା
 ୬ - ଶୁଭ୍ର ମାଟିରେ ମାଟିର ଗର୍ତ୍ତରେ ଗୁମାସ୍ତା

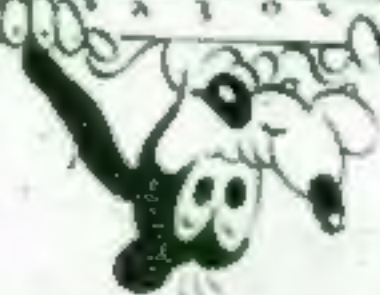
لعلو ما اقله

اعجب كوبري في العالم !

● عندما يريد النمل أن يعبر أحد الأنهار فإنه يصنع أعجيب كوبري في العالم .. فهو لا يصنعه من الخشب أو الحديد .. ولكن من أجساد الأشداء من النمل .. وتختار هذه الجماعة لتعمل هذه المهمة الصعبة .. ويقدم أفرادها جميعاً فيتمسك كل واحد بفمها برجلية الخلفيتين ويأتي زميله فيمسك برجلية الأماميتين ويأتي ثالث فيمسك بالرجلين الأماميتين الخامس بالسادس .. حتى يتكون من الجميع جيل طويل يجره آخرها فوق الماء حتى يصل للضفة الأخرى ويصبح الجيل جسراً ممتداً فوق النهر يعبر فوقه الصغار والكبار والآنك من النمل ..

وبعد ان تنتهى مهمة الحبل يصحبه فتیان
النمل على الشاطئ الآخر وهكذا يعبر الجميع
النهر بسلام .. وينظام ايضا !

الحل بالمقرب



شرح
هدية
العدد
ص ١٤



الازوار الامة :
اذا كانت لديك زواير
مذهبية فيمكنك ان تحتفظ
بها لامة باستعمال الازوار
انت دهنها بطلاء الاظفار
الشفاف .



بيضة طازجة :
في بعض الأحيان
عندما تريد سلق بيضة
قد تفاجيء بان
البيضة تنشق النساء
سلقها ويبدأ بياضها في
الخروج من الفتحة عند
ذلك أخرج البيضة من
الماء وأدعكها بقطعة من
الليمون ثم أعدها الى
الماء ثانية وبعد ثلاث
دقائق من غليان الماء
أخرجها منه " وعندهذ
سأجد البيضة معلولة
" مرشست " وطازجة "



مخدر موضعي :
إذا دخلت في يدك
شوكة أو قطعة خشب ..
لسارع بوضع يدك في
إناء به قليل من الملح ،
عندئذ يمكنك لقها الشوكة
بغير ألم ، لأن الملح
يخدر المكان الذي به
الشوكة .

سوبر بندو

أنا رايج أتفصح .. نكن للطواري،
أخذ معي شوية حبوب سوبر!



ولا أي حاجة ممكن تضرحت!

مش تحاسب يا بندو .. هي حياتك رخيصة؟



كده مافيش خطر على لما أمشي!



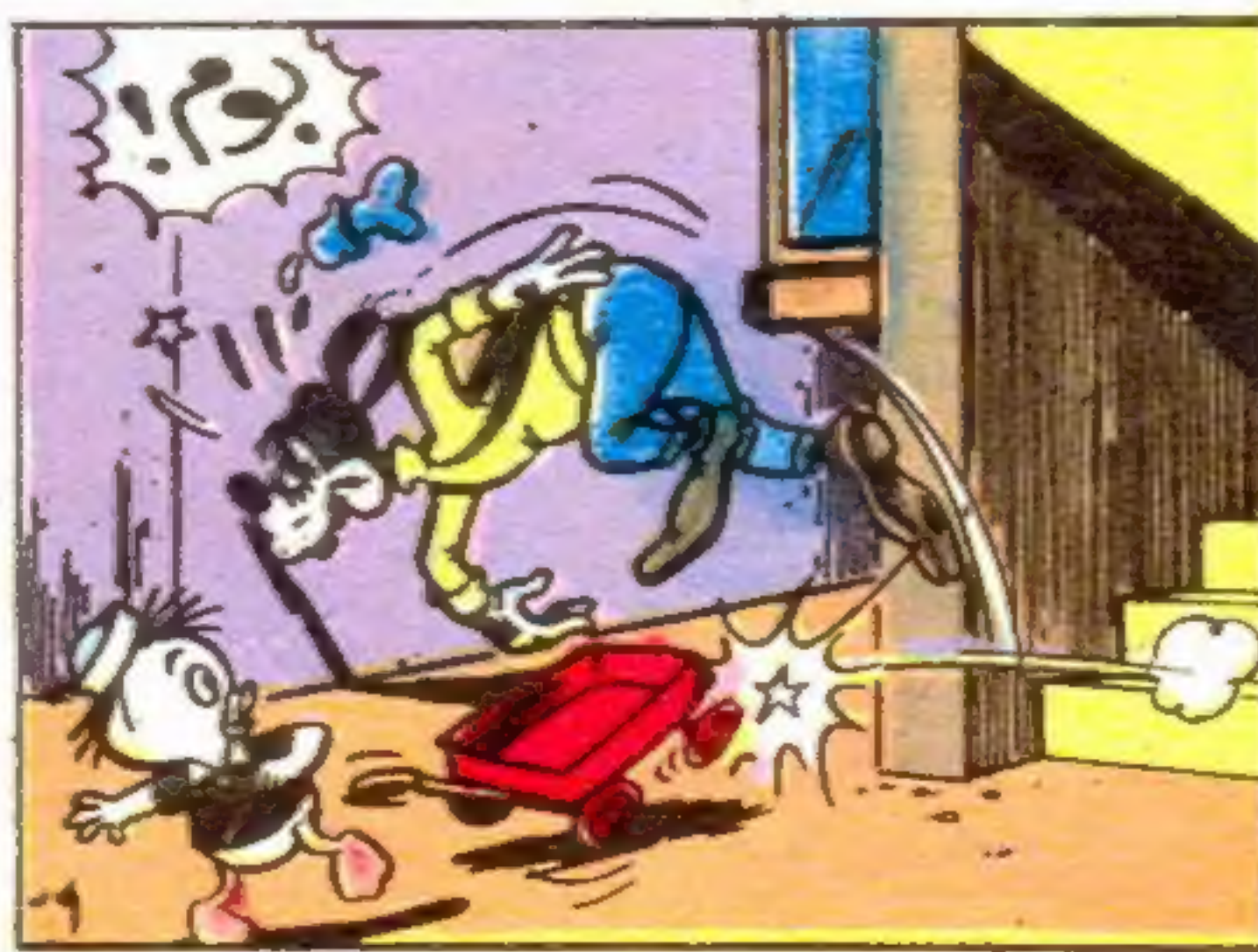
تام في .. تام في يا

يسيت .. يا سيد!



ما فيش جريمة حصلت في المدينة منذ اسبوعين
يبقى مافيش داعي إلتأبقي سوبر بندو ..!







أبيع حبة سوبر .. وأعرف!



آه! ليس لو أعرف أنا
كنت عاوز أعمل إيه!

ونفود إلى
"بندي"...



وكنت يا جري علشان أحضر شوية حبوب علشان
أسأرك الحبوب من اللص!



البوينطة فاضية! افكرت! اللص سرق
حبوب السوبر!



مفاجأة: هات كل الجواهر اللي عندك!!



وبدا اللص يستفيد
منها...

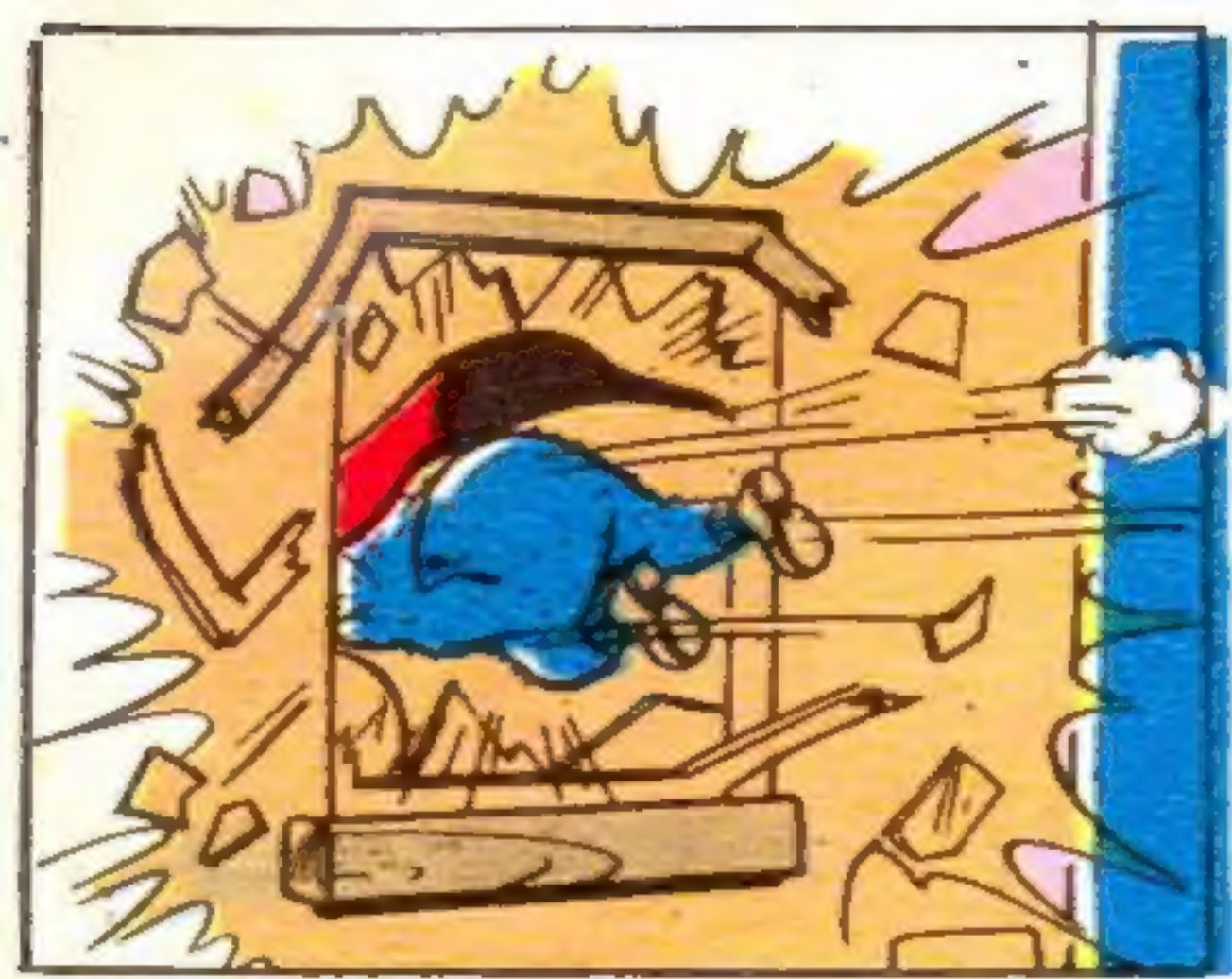
يااه! ده حتى الرصاص
مش بيأثر فـ!!

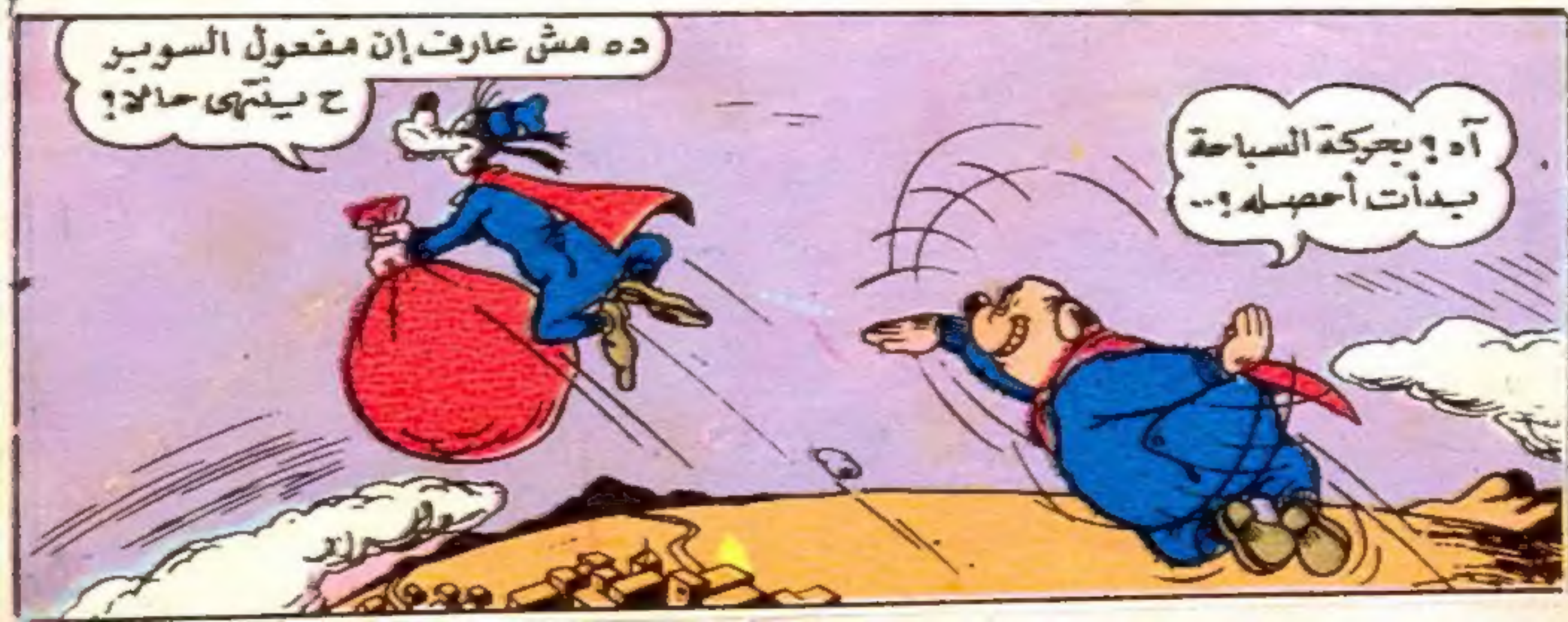


سوقة هاييلة! ضروري
الجواهر ثمنها ملايين!

النجدة...!
الشرطة...!









فوق أحسن لك ؟

طاخ !

ح يتدهش لما يفوق
ويجد نفسه
لسه حي ؟

أستريح هنا
لغاية ما توصل
الشرطة ؟

الشرطة وصلت ؟ ح توصله
لمكانه المناسب

شوف ؟ أدى النص الى كان لاير
بداة سوبر سديق ؟

رفني اسجنه ..

مش عارف ايه الى حصل ؟
لما اخرج من هنا عيش
عيشة شريفة !

المرة الجاية لما أخرج أتمشى
أحسن أنتوك حبوب السوبر
على شجرتها !

عرايس بلدنا !



حجاب الحقل

رمية كبيرة عبارة عن عصا مفروسة في الأرض،
تعرضها عصا أخرى أفقية ، على العصا الأولى ما
يشبه وجهها أو عمامة من القماش ، ويكسو الجسم
جلباب قديم أو خرقة . ويستخدم في الحقل لإبعاد
الطيور .



عرايسة اليمن

عروسة يدافية بسيطة
التشكيل منتشرة في الريف
المصري ، تصنع من الطين
وقد يحفر في الوجه خط
أفقي للأنف ، وثقبان يمثلان
العينين . وتلصق هذه
العروسة عادة أعلى باب
المنزل أو أعلى فتحة القرن
لجلب البركة والستر .

نمارد

يمسك الطفل بيديه عصا
طويلة بشكل رأس فتعرضها
عصا بشكل أفقي ويضع
الطفل طائفة على العصا
الرأسية بينما يلبس العصا
الافقية جلبابه . ويدخل
الطفل داخل جلبابه ويحرك
بيديه وجسمه حسب الحركة
التي يريد بها من المارد .



بعد أيام فحتفل بذكرى ولولك النبوي الشريف .. وتطل علينا عروسة المولد « تلك العروسة التي عرفتها مصر في احتفالات المولد منذ أيام الفاطميين .. وفي ريفنا المصري هناك « حرايس » أخرى .. يصنعها الاطفال ليقتضوا معها أسماك الأوقات أو يصنعها الكبار ليستفيدوا بها .. ومع هذه الحرايس الشعبية المصرية تقضى حوائسنا ..



أدور عذراء ..

يصنع من الجزر ، ينقب الجزرة نقبا عرضيا وتفرغ نخاعها أسفل هذا الثقب ، ويمرر الطفل عودين من أوراق الجزر من مكان النخاع حتى يظهر من الثقب العرضي فيمتدلان اليدين ، ويحرك هذين العودين من أسفل تقوم العروسة بتحريك يديها .



عروسة الزول

تصنع من السكر ، وتكون عيناها ، وحاجباها باللون الأسود وخداهما باللون الأحمر ، وتزخرف بالورق على شكل ملابس ، وتثبت مروحة ورقية خلف العروسة .. لكن عروسة المولد قابلة للكسر .. فإذا تكسرت أصبحت قابلة للأكل .

عروسة القطن

تصنعها الفتيات خاصة في الريف من القماش المحشو بالقطن ، وتصنع لها ملابسها من فضلات الأقمشة ، وتصنع لها شعرها من فضلات من الشعر الطبيعي أو من خيوط الصوف .

مراع الأفيال!

ووقف حملة الاسلام على
خيولهم لينظموا وقوف
الجماهيم . وطلت الافعال
مجموعة بعيدا عن الناس الا
بيلا واحدا هو الذي حمل
الحاكم ظل وحده وسط الماء

كان عليه ان يعرب من العرش
المصنوع من الذهب وبفضة
نحو الحاكم ، ثم ينفخ بخرطومه
مضى الزهار الذي يكون قد
احدها من منه مصبوعة من
الذهب الخالص . هكذا علموا
من قبله . بامور . وقد سبق
الى ادى تلك النحية مناسبات
المرات في السنوات الماضية .
كانت « داليا » . مسغولة
تنظر من حين الى اخر الى بامور
وراقب تصرفاته العفلة .
كانت تراه يحول في عداد ان
يذهب الى المركز الاول ، ذلك
المركز الذي كان من حقه في

ووصلت « داليا » الى القناع
ورأت وانها راجعا من
الاسطى ومعه بعض فساد
الغلة . وسدت ابهاما في رقبتي
- وكنت حال بامور الان
- رقبتي اني اني اسأول
طعامه . وعندما ساعد برسه
بدأ يروح في صجر .
قالت القناع في مسوت
هامس : لقد فهمت اني
يا اني من الانصلي الى
يخرج . بامور . محضورا
احسان . بعد سبع كزية
- واني اعرف كم
حسب هذا الامر . . . ولتكن
استطيع ان اقول شيئا . ان
الاحكام ان « بامور » على شيء
من الوضاعة . لا بد ان
يشل في الحقائق . وبشياء
عده
الحكم
لا يجب ان نطلق سراح ذلك ،
لان اصل في رايه اني الا
مجرد حيوان ، والحسنون
مخلوق مجرد من المواظف
والافتاد .

ثم امتد يد منه وعاد بها
الى المنزل .
وفي اليوم التالي بدأ المركب
اصل في قضاء قصر الحاكم بعد
ان اتم دورته في المدينة .

كانت « داليا » حزينة في ذلك
سواء . وكلما فكرت في الامر
ازداد حزنها عليه . يا اني
المسكين . بامور . !

ظل هذا العيل لمدة سنوات
طويلة في حاشية احكام الهند
لولاية . وكان الحشم برسيه
بالذهب . والحجر . في ان
بعض منه احكام . في
ارمه مصيف الاوامر وحاصبا
تقوازه حتى عندما اتوا
بصوم حطاب من الغصة في
اقدامه او يدمنوا (يايبه
الكهرب) نالهم العشي .
وفي صبر كان سرته انسه
لصعوا فهما اللذات الغصة
المرصعة بالاحجار الكريمة .
وبرشون بشرته بالالوان الزاهية
والازهار .

كم كان سادو حملا في ايام
الامداد وهو يحمار شوارع
المدينة في حلال وعظمه و
رفع الحاكم على ظهره ! !
الباس عنده قد يطربون
، سرحون !

وكن الان . . . بعد ان
اصداد حراس الحاكم فيلا
حينما اكبر منه حجما واصغر
سما . فانهم بدأوا يحومون
في بامور . من كل الامتيازات
التي امداد عليها .

تضم الكوتشينة ٢٥ كارتا
تعمل رسوما لاطفال شعوب
العالم بازيائهم التاريخية
والحديثه ، فهي لهذا تعتبر
مرجعا لازياء الشعوب . . . وفي
نفس الوقت ايضا لعبة طريقة
طريقة اللعب :

قص حول الكروت بالمقص



هدية كوتشينة اطفال العالم!
العدد

- هذه اللعبة يلعبها لاعبان
.. او ثلاثة او اكثر .

- تفنط كروت الكوتشينة
وتوزع ٤ كروت لكل لاعب ،
ويحتفظ بالباقي مقلوبا
كاحتياطي .

- اللاعب الذي يحمل اصغر
رقم يضعه على ارض اللعب .

استنوت الذهبية !

وسرعان ما كتبت صحيفة
رعب عندما رأت «بامور» يرفع
خرطوميه في الهواء ثم يتركه
ممدودا دون حركة . وبعد
حظة ، صاح صيحة عالية
ارتج لها كل العصر . وصمت
الناس . اما والدها . وقد
كان مكلما بالعباية بانفعل
الجديد وترويضه امام الحاكم
فقد هز وعرة ذرعه ليعبر الى
حلب « بامور » .

كان « بامور » هانجا بسبب
العمر . والذبح نحو العمل
لجده شارلته .

بعد صبحات الرعب من
حلب . ساد الاضطراب من



الناس . كان « بامور » يهاجم
عدوه بقوة وعنف وقد زاده
الغضب عينا وصرارة . ويدافع
الناس وهم يحشون ان تحدث
هم كرامة . وهرب كل من
استطاع .

وتسللت « داليا » حى
وصلت الى اصف الاول .
وعلى اريد من الاضطراب
السائد ، فقد شاهدت الحاكم
يصدر امره الى الحراس لكي
يستعدوا لاطلاق النار .

في تلك اللحظة ، وقع الفيل
الجديد على الارض وانفلس
« بامور » نحوه محاول الفك
به . ثم رفع خرطوميه الى اعلى
وضل يصرخ دعى صوته .

ورفع الحراس صناديقهم
ووصعروها على اكفهم وصوبوا
النيران عليه . عندئذ صاح
« داليا » :

« لا .. لا .. لا تفعلوا
ذلك !
وانطلقت نحو الفيل الهائج
وتردد الحراس في اطلاق النار
خشية ان تصاب الفتاة . هذا
بينما وضع والدها يديه على
ميسه .

ووقف « بامور » فجأة وظل
ساكنا ثم نظر الى الفتاة
الصغيرة التي تقدمت نحوه .
وانسدلت آذناه العريضتان في
هدوء وبطء .

ها هو ذا يستمع مرة اخرى
الى الكلمات اللطيفة التي تعودت
ان تقولها له صديقه الصغيرة
كان عندئذ يمد خرطوميه لها
ويرفعها به على ظهره ويظل
يمرح بها في الة وصداقة بين
حدائق العصر واشجاره المليئة
بالقروود . وكم من رحلات
قطعاها معا تحت اشجار الجميز
وفي مزارع المؤز . كانا معا
لوحدهما . تماما كصديقين .

وهذان تسودة الغضب
بالندريج وتلاشى حقه . وفي
هدوء حمض رأسه الكبير وكأنه
يكر . ولم يعد يرى سوى وجه
صداقه الصغيرة التي تظفر
اليه .

واصدر « بامور » صوته
خفصا . ثم مد خرطوميه كما
اعناد ان يعمل ليرفع به
صديقه الصغيرة على ظهره .
وبدون حشوف ، ركبت
« داليا » بينما انصرف « بامور »
في كبرياء الى الحظيرة .

يحمل رقم ١ واللاعب معه
كروت تحمل ارقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ .

اللاعب الفائز هو الذي
يتمكن من تنزيل جميع الكروت
التي معه قبل الآخرين

— اذا لم يجد اللاعب الرقم
المطلوب في الخمسة كروت فيبدأ
اللاعب الذي يليه في اللعب .
— اذا كان مع أحد اللاعبين
كروت تحمل ارقاما متسلسلة
فيمكنه ان ينزلها جميعها في
دور واحد فاذا كان الكارت
الوجود على ارض اللعب مثلا

— اللعب بالدور من اليمين
الى اليسار .

— من عليه الدور يضع كلرنا
يحمل رقما قبل او بعد الكارت
الوجود على الارض .

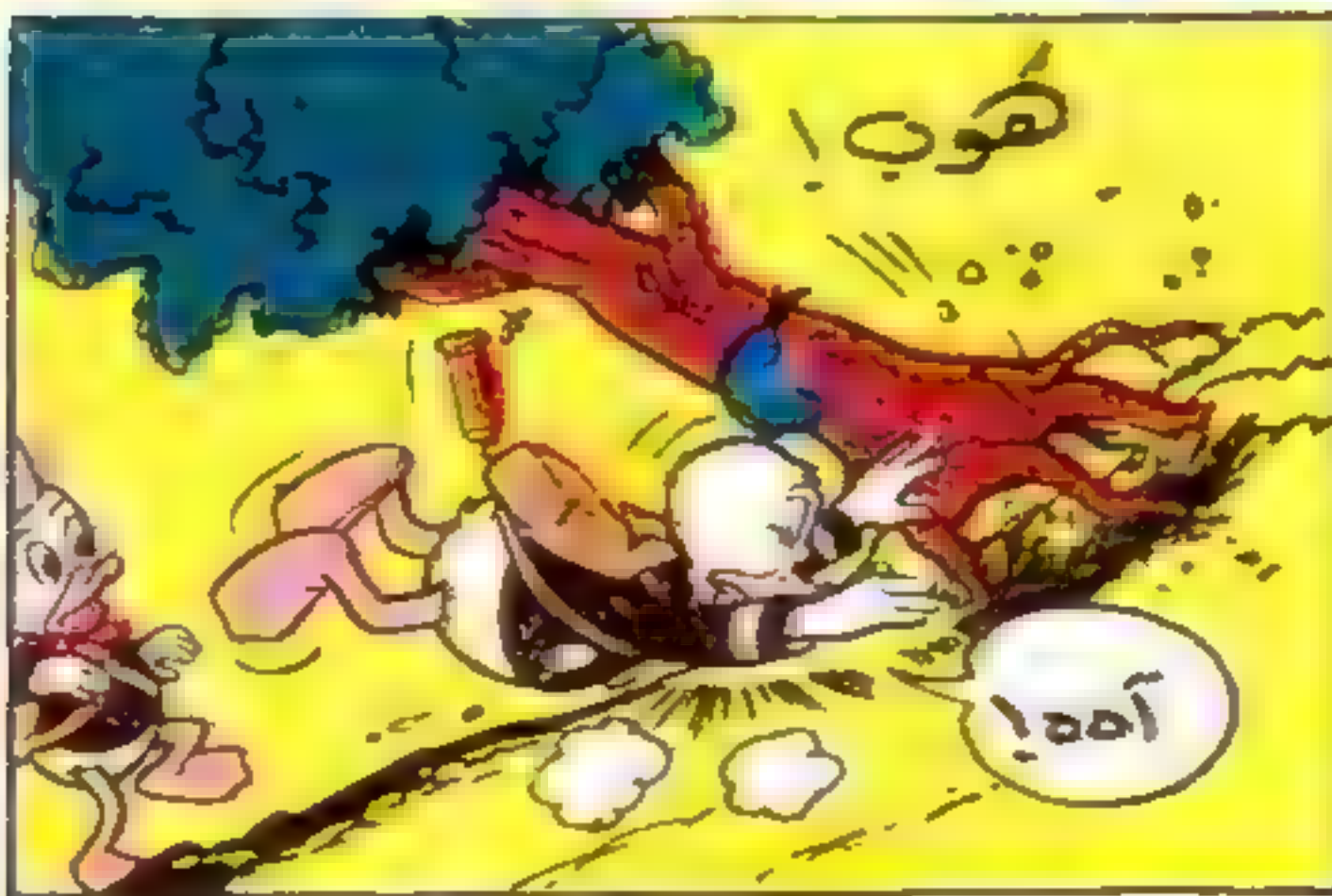
— اذا لم يكن مع اللاعب
الكارت المطلوب فيقوم بسحب
خمسة كروت من الاحتياطي .

الوادي الخفي!

بأق ٤ كيلو وتصل للمعسكر يا عم * بطون * .. ده مكان بعيد وما فيش حد

راح هنك !

ما دام ما فيش حد راح ،
فروح إحنا ليه ؟



إسمعوا يا أولاد ..
لازم تستريح
شوية !



وداخل الكهف .. يظهر حذّ اكتشف
المكان ده قبل كده !



أراهن إن اللى وصل هنا هو اللى أخفى
مدخل الكهف
بالشجرة !

يمكن فيه مكافأة
تلى يكتشف كهف
والآ حاجة !



على مهلك يا عم ، بطوط ، أحسن تنوه منّا !

أثار الأقدام متجهة إلى هنا !



شوفوا .. نور قدام ، معنى كده
إن للكهف مخرج ثانى !



ياه !!

أما مكان هايل
للمعسكر !



وفيه مجرى ماء .. يمكن نعسكر هنا !

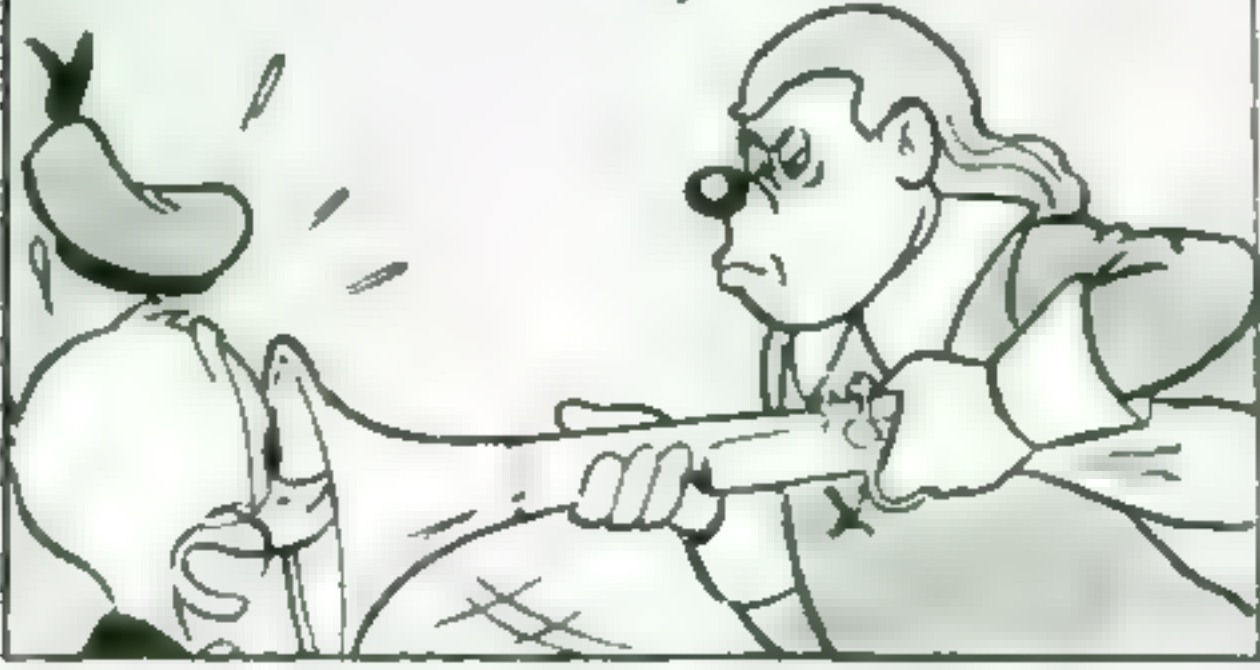
دقيقة واحدة من فضلكم ! آه !



المكان ده على الخريطة وكم إن اسمه
الوادى الخفى ، ماقيش حدّ جه هنا
لأن الوادى محاط بالجبال !



ده القانون ، وكمات ما فيش
مناقشة هنا !



قبل ما تحملوا حاجة ، لازم تيجوا معايا
علشان تقابلوا العجوز الطيب في القرية !

تقول مين ؟



يا ترى الشخص ده طلع لنا مين ؟

شع .. شع .. يا عم " بطوط ..
أحسن بندقيته جاهزة !



يا عجوزنا الطيب ، دول بعض الاغراب اللي
أهلا بكم في الوادي لختي

وصلوا عن طريق
الكهف !



ياه .. قرية !

ما كانتش ظاهرة من الجبال ،
أسطح البيوت عليها حشائش
وحول القرية أشجار !



انت تعرفهم ؟ دول ثلاث مواطنين
صالحين هنا .. ناس ممتازين !

ممتازين ؟ دول
لصوص !



من عصابة "القناع الأسود" ؟





كل واحد بيترك ماضيه
وراه لما يدخل الوادي
الخفي!

وقف عندك..
يتحمل إيه؟



يا عسكري.. انت سمعته؟
هيه.. تترلقني!



وعقوبة شبت الخير.. هي تنقلسه دقيق
في لبحيرة!

هوب

مسكين عم
بطوط!



يا صديق.. لازم تبقى ، ده القانون ،
ما قش حت حضر الوادي الخفي وخرج
إيه؟ (منه تاني!)



ودلوقت عندنا منزل يناسبكم!!
منزل؟ ومين عاوز منزل،
تفتكر انتاح نقعد هنا؟



العجوز الطيب قال إن عقوبة التمرد هي يوم في
ولا يهتك ياعم "بطوط" .. ح يفرجوا! انصبة!
عنتك عند غروب الشمس!

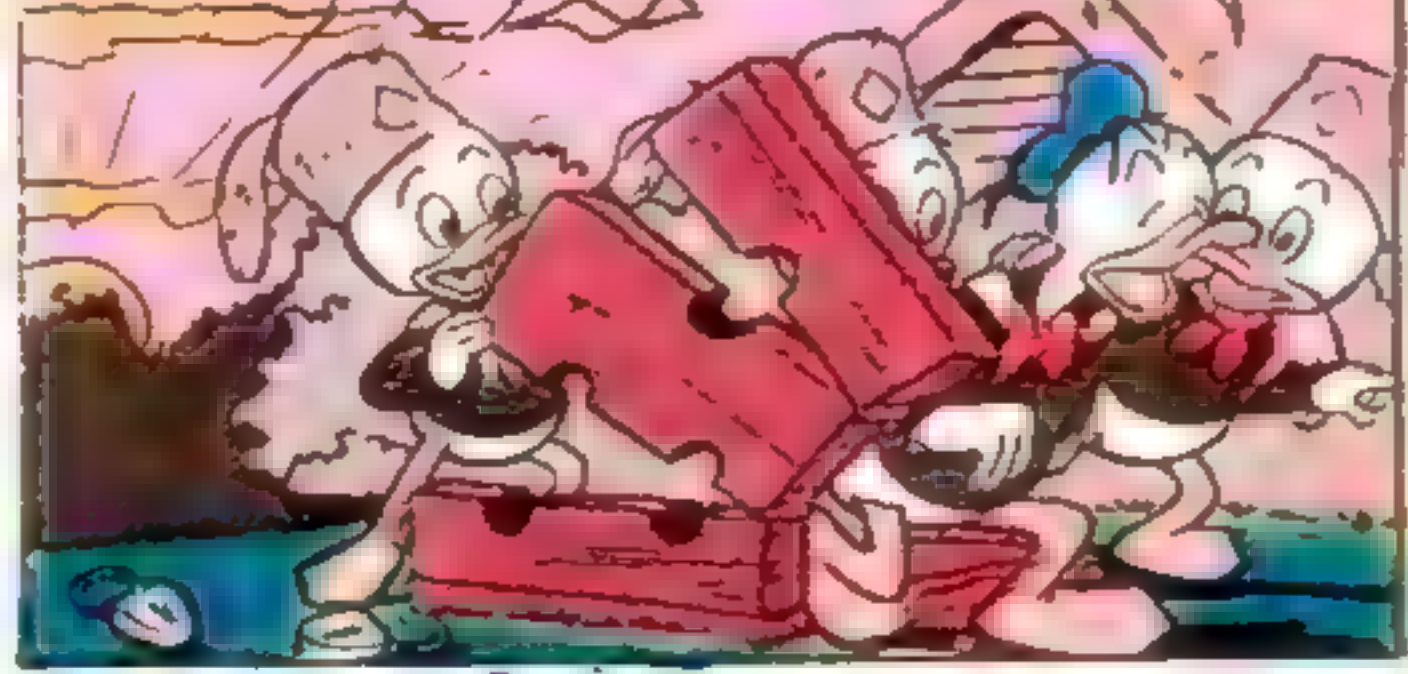


مش ممكن ده يحصل لنا ،
ح أقدم شكوى ، ح ارفع
قضية!

وعند غروب الشمس ..

إهدأ يا عم بطوط!

منزلنا الناحية دي!



ده العجوز الطيب ..
إوع تغضب تافق!!



أنا آسف إن يومك الأول في الوادي
الخنفي كان يوم صعب!

صعب؟ أبدا..
ده كان يوم
جميل جدا!



ح تجدوا كل احتياجاتكم هنا ، و الشغالة أحضرت لكم إثناء
من شورية البطاطس للعشاء!



ح نتكلم عن مستقبلكم هنا في الصباح.
تصبحوا على خير!



دي حاجة
تسرنا!

محصول البطاطس
كان عال جدا السنة
دي!





إحنا صرفنا حاجات كثيرة في المكان ده وإنت في الفلقة .. كل واحد هنا هارب من مناعب الحضارة !



عصابة "القناع الأسود" .. مهاجرين .. قلقة .. أنا لازم بأحلم !

ده مش حلم مع الأسف !



شايفين مين جيراننا - عصابة القناع الأسود !



تمام، رجعوا للعصور الأولى !

بيقوا نجحوا تمام في الهرب !



شكلا طريف ، مش كده ؟

وخذ كمان العشا وإنت تحس إنك عال !



عصابة مجرمين ، وإذا قلت حاجة عنهم ، شوفنا ياعم 'بطوط' .. العجوز الطيب ترك لنا بعض الملابس الجديدة !



ياه .. شوفوا الكاس ده ؟

ماله ؟



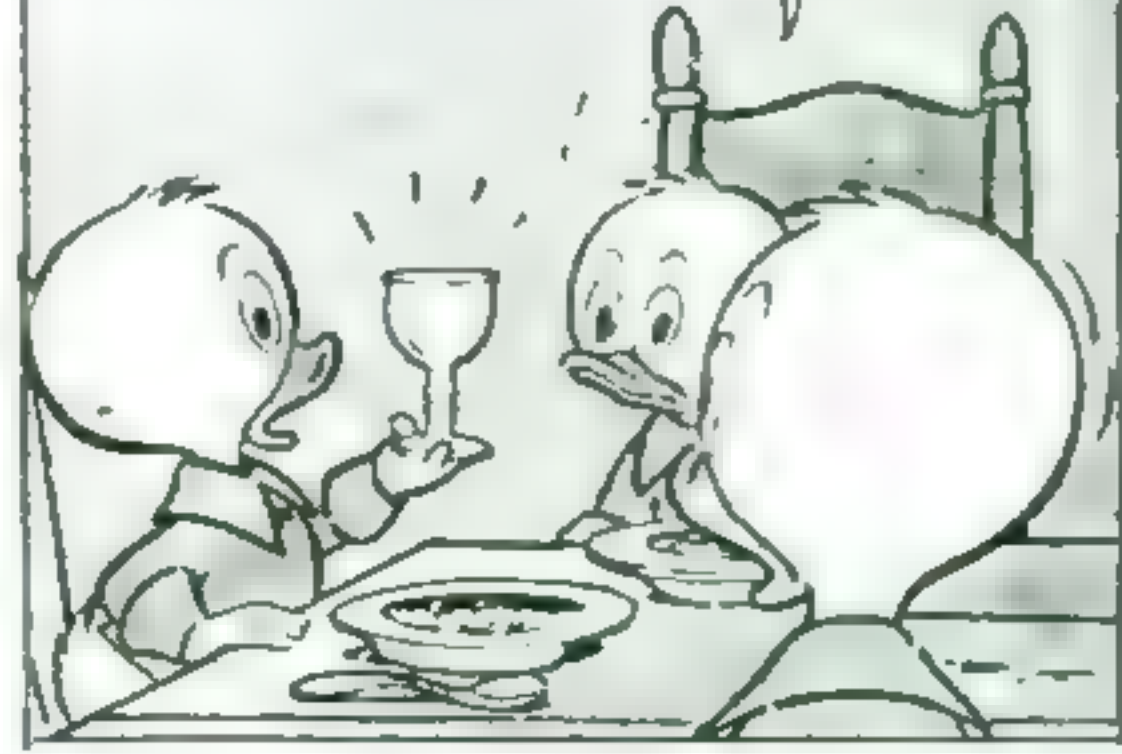
أرجو إن محصول البطاطس يقل السنة القادمة !

من غير زى .. ده ذهب ، وكمان الطبق !

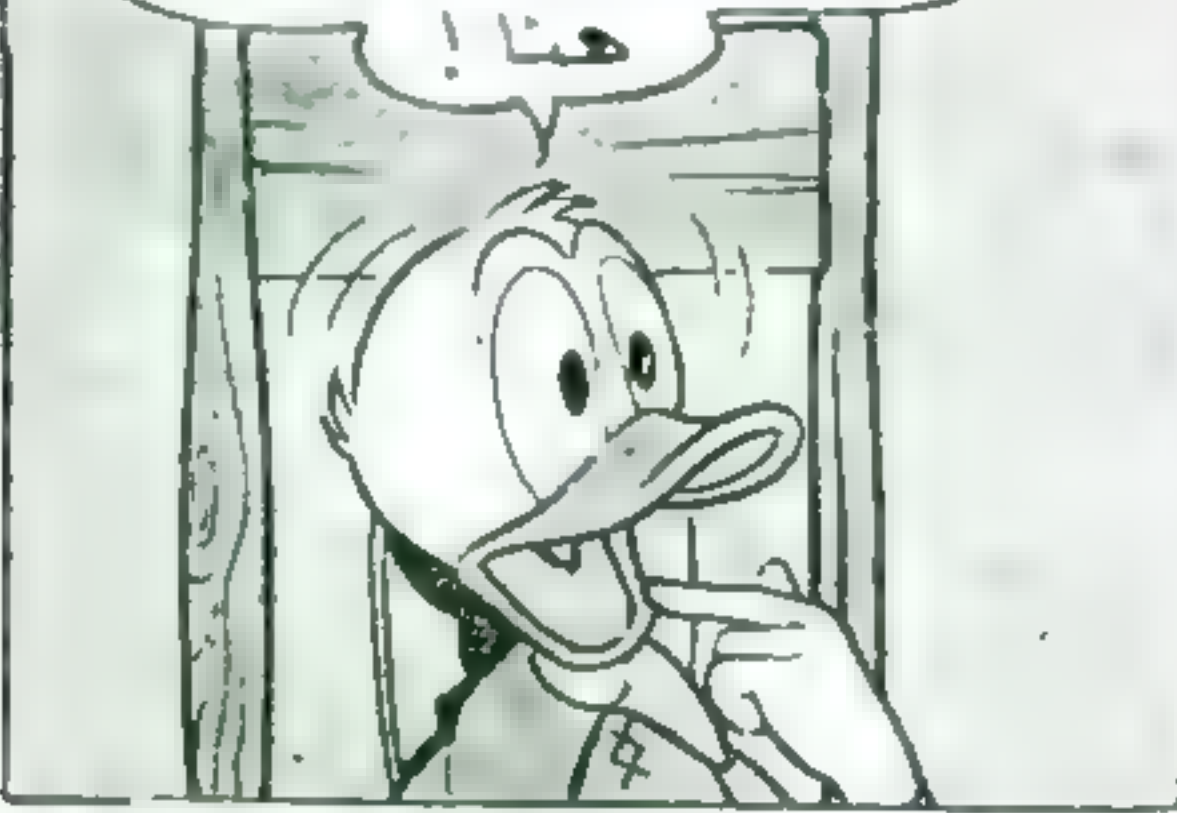
واللمعة !



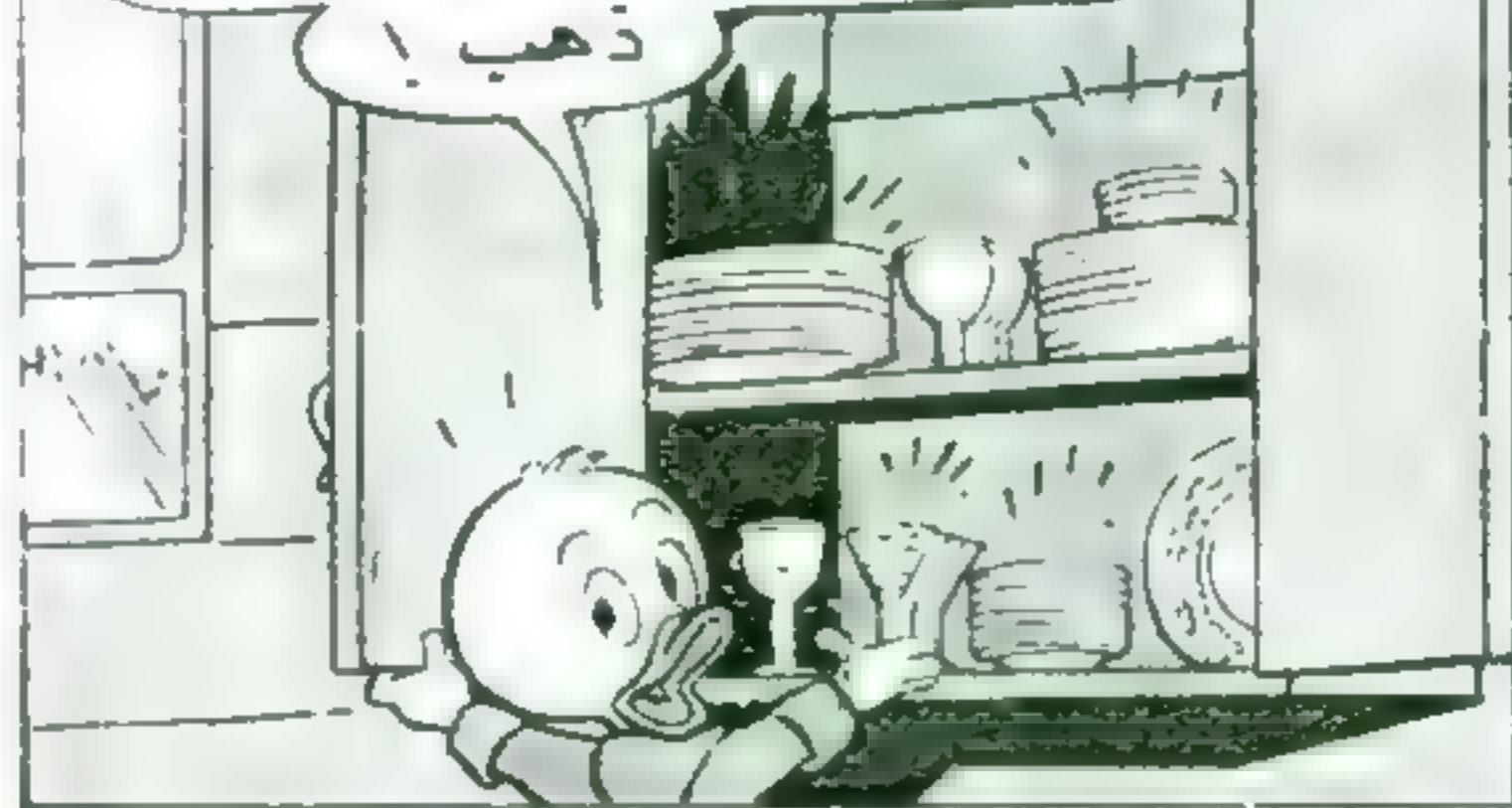
ده زى ما يكون
ذهب !



ده سيب وجود العصاية
هنا !



عم "بطوط" .. كل حاجة فى الدولار
ذهب !



إذا قلت للعجوز الطيبح يقطسوك فى البحيرة
تافى !

ما فيش داعى تفكرنى بالحكاية
دى تافى !



المجرمين دول بيشمقوا رائحة الذهب على بعد
أميال ، لازم فيه أطنان ذهب هنا ، مادام
بيستعملوه فى صنع الأطباق والملاعق !

يمكن .. لكن ح تعمل إيه
قل لى !



منادى !

أنا عمري ما نمت الساعة ٨
من أيام ما كنت فى الحضانة !

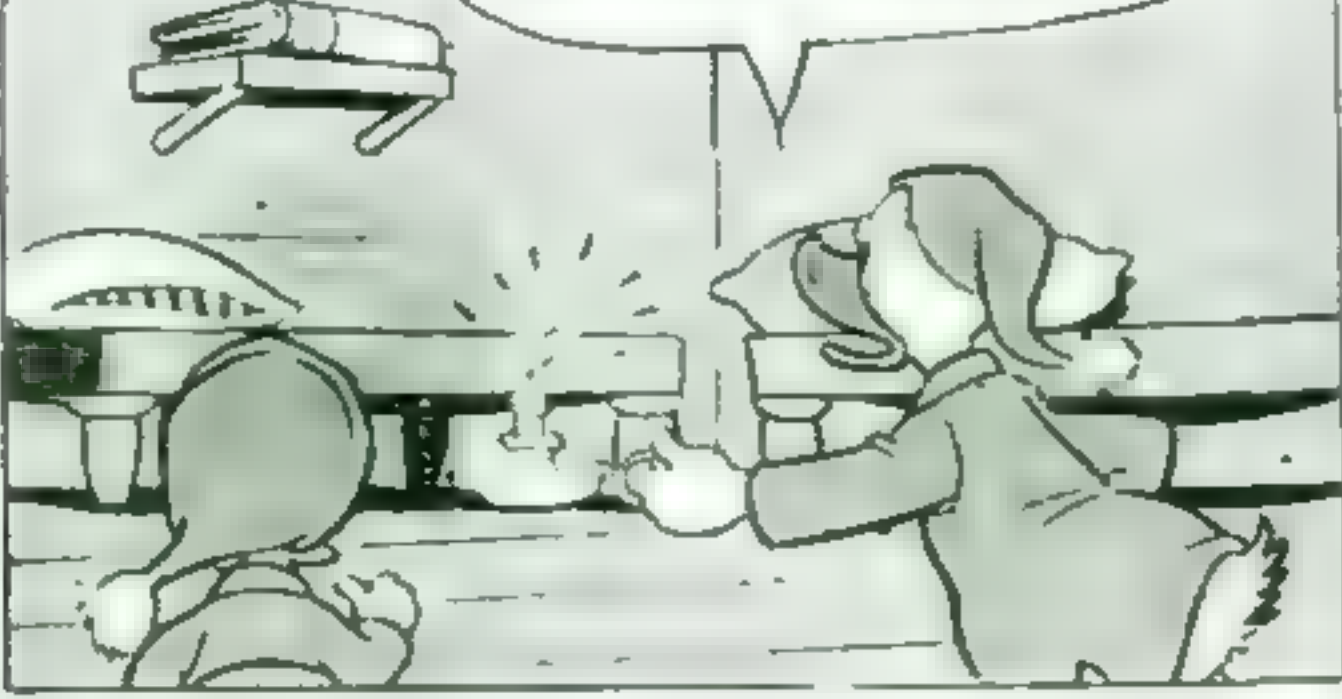


الساعة ٨ ، ميعاد
النوم .. كله ينام !

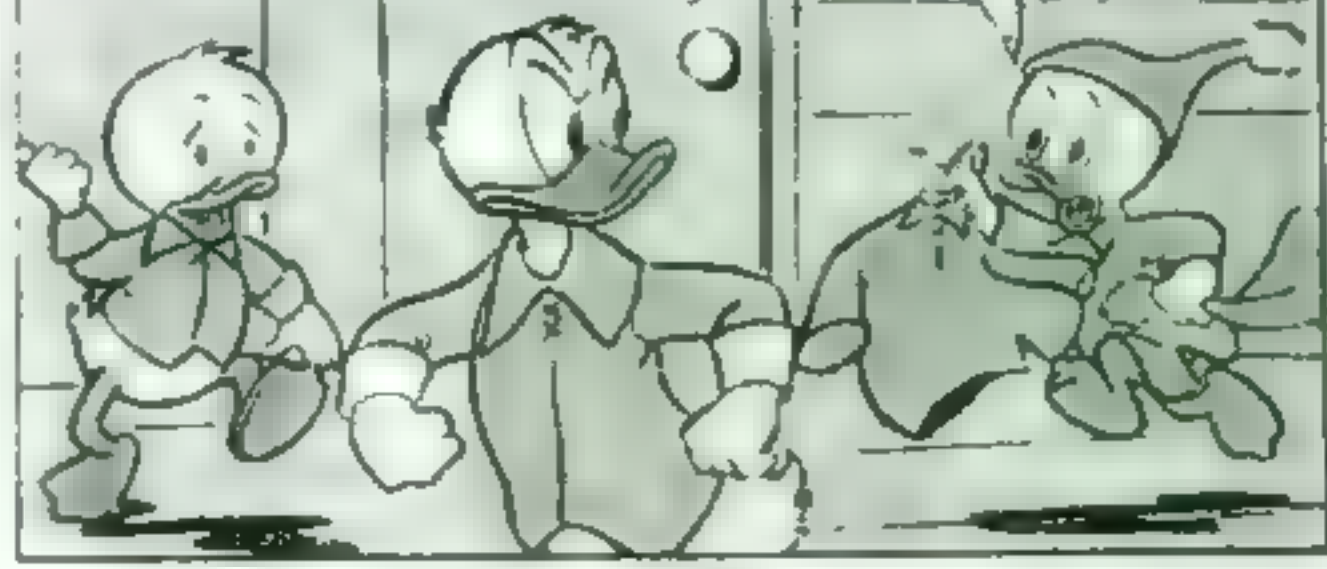
وفى هذه
اللظة ..



حاضر.. حاضر.. يمكن الواحد يقضى
أسبوع في الفلقة إذا ضبطوه يشوف
السهرة في التلفزيون!



يمكن أحسن تعمل زي ما بيقول!
خد.. آدى قميص نوم
وفيه منه كتير وراء
الباب!



الملة حبال!

آه.. يا ظهري!



ياه.. إيه السريره؟



وسرعة نيتري الليل..
الساعة ٥ من يوم جديد.. كله
يصبح!



يمكن أحسن تطفى الشمعة ما دام مش ح نفل
حاجة.. ولا حتى العصاية ح تعمل حاجة!
أرجو ذلك!



مش سمعت
المنادى؟

حاضر.. ح اصبحي..
ح اصبحي!



إيه؟ الدنيا لسه
ظلام!

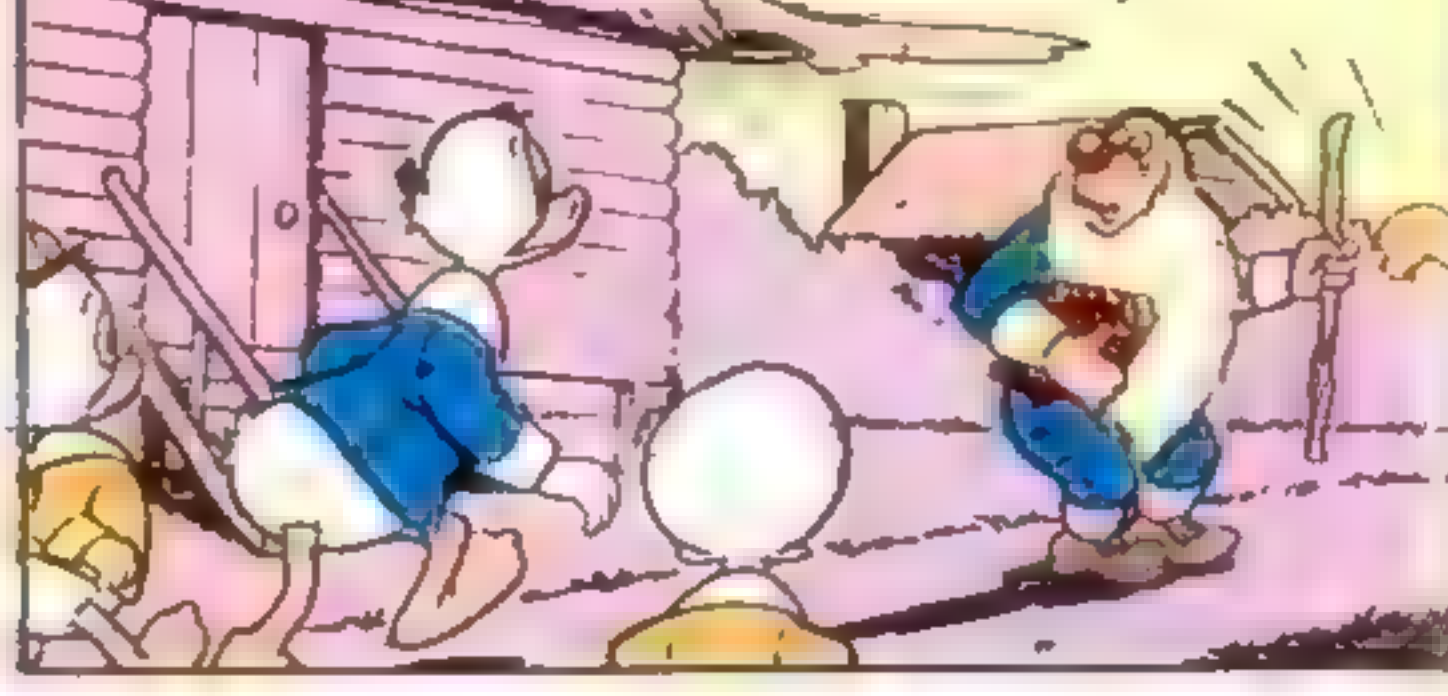
إصبح يا عم بطوط..
إصبح!



ودلوقت الاولاد لازم يروحوا المدرسة ،
دى فى نهاية الشارع .. كل واحد
ياخد لوح !



صباح الخير يا اصدقاءى ، يسرقى انكم استيقظتم
مبكرين .. فيه عمل كثير النهارده !!



بخصوص الأطباق ..
آه .. دول .. عندنا ٤ مناجم ذهب فى الوادى ،
يبقى ليه ما نعملش منه أطباق ؟!



وايتمه يا سيد "بطوط" ، لازم تجد شغلة
مناسبة ، كل واحد فى الوادى لازم يشتغل !
طبعا .. طبعا !



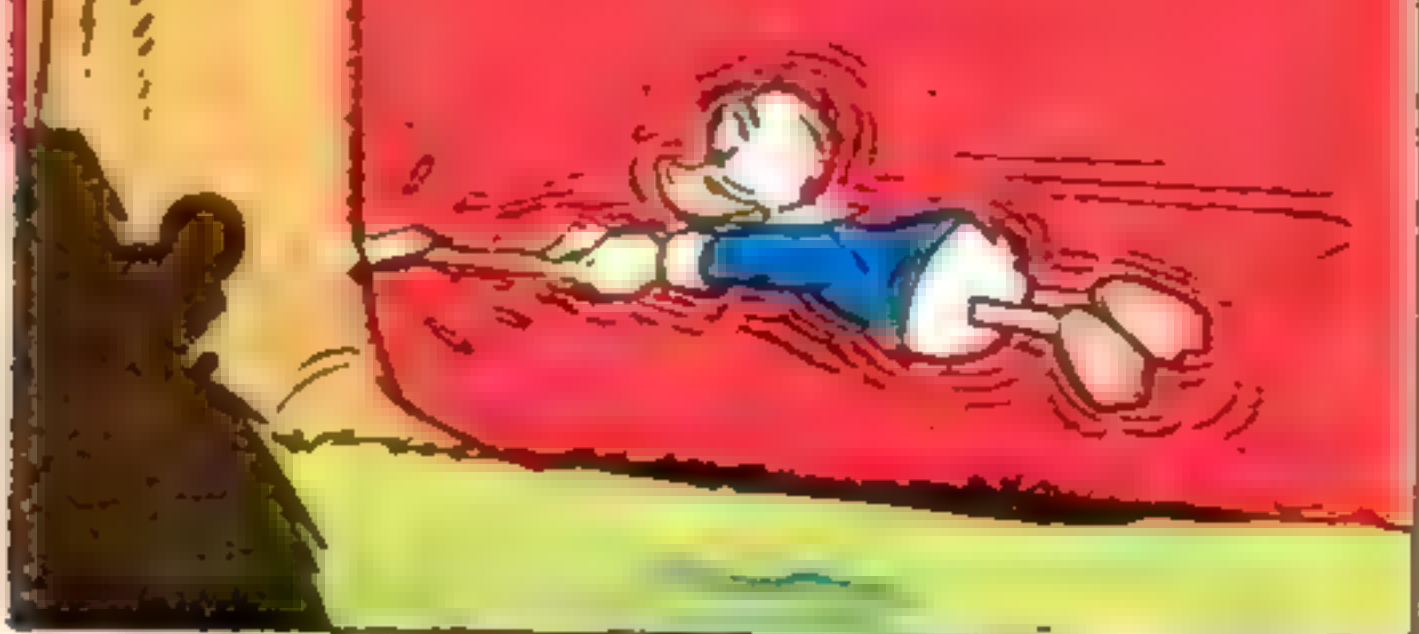
وده سبب وجود الحرام عند مدخل الكهف ..
ودلوقت تشتغل ايه ؟ .. تكسرخشب ؟!
أنا اكسرخشب ؟!



طبعا إحنا عارفين قيمة الذهب ، وده
من الأسباب اللى بتخلينا ما سمحش
لحد يتورك الوادى .. والآن حصل اندفاع
نحونا من أجل الذهب ..



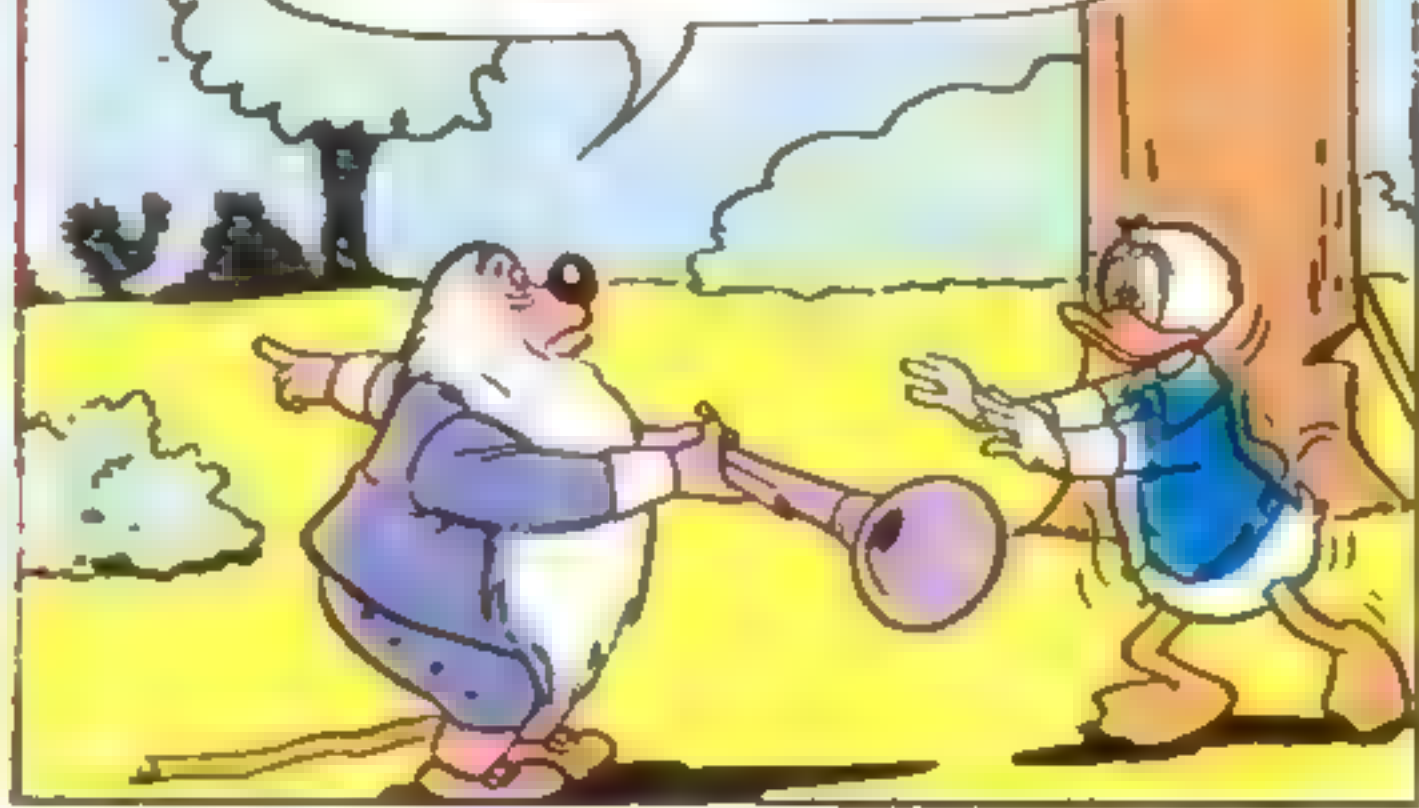
ياه !
طبخ !



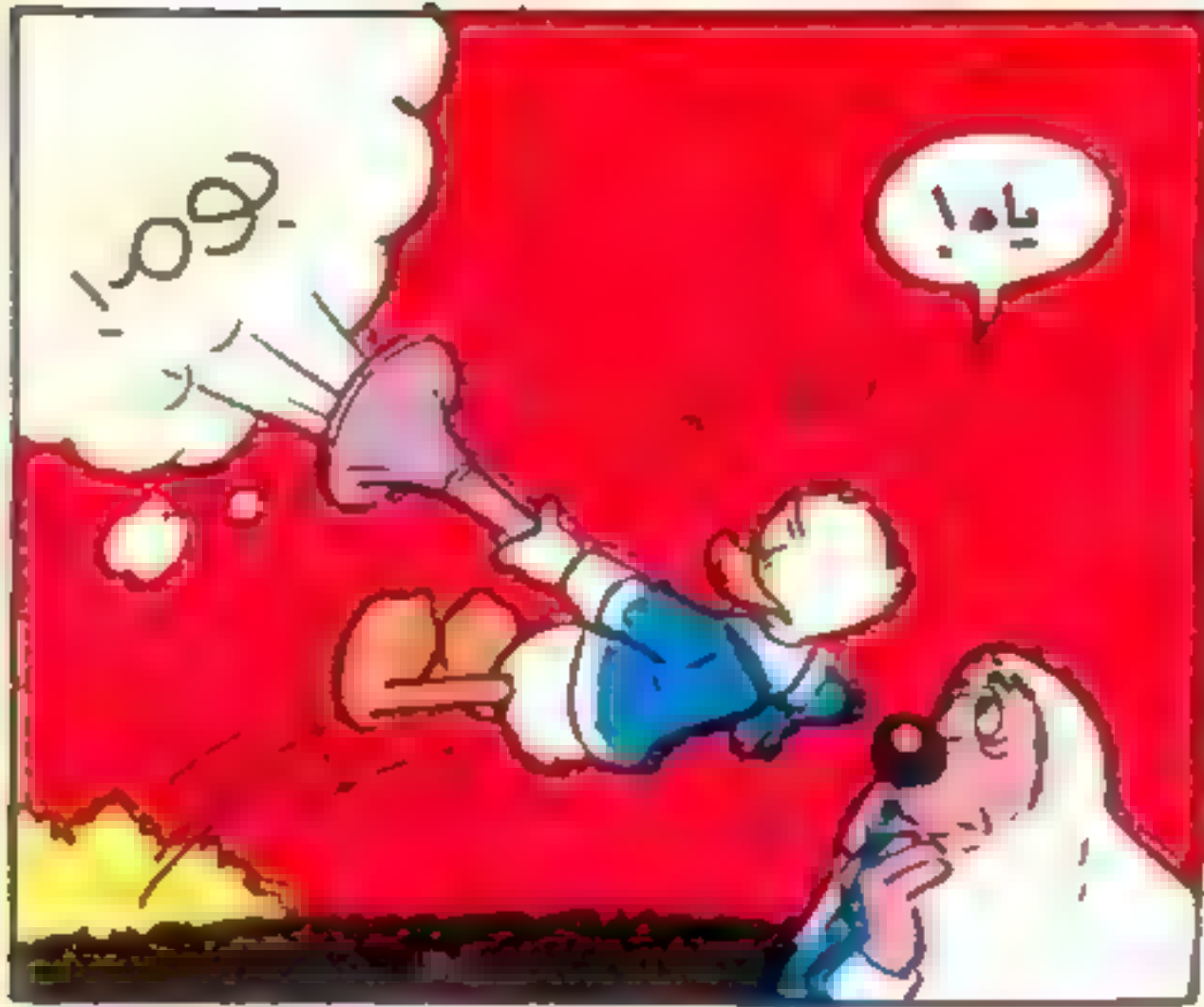
كل ما عليك إنك تضرب بقوة يا سيد
"بطوط" !



بلاش تكسير الخشب « تصبطاد فراخ برية ..
جرب تصبطاد الفرخة دى !



ياها!



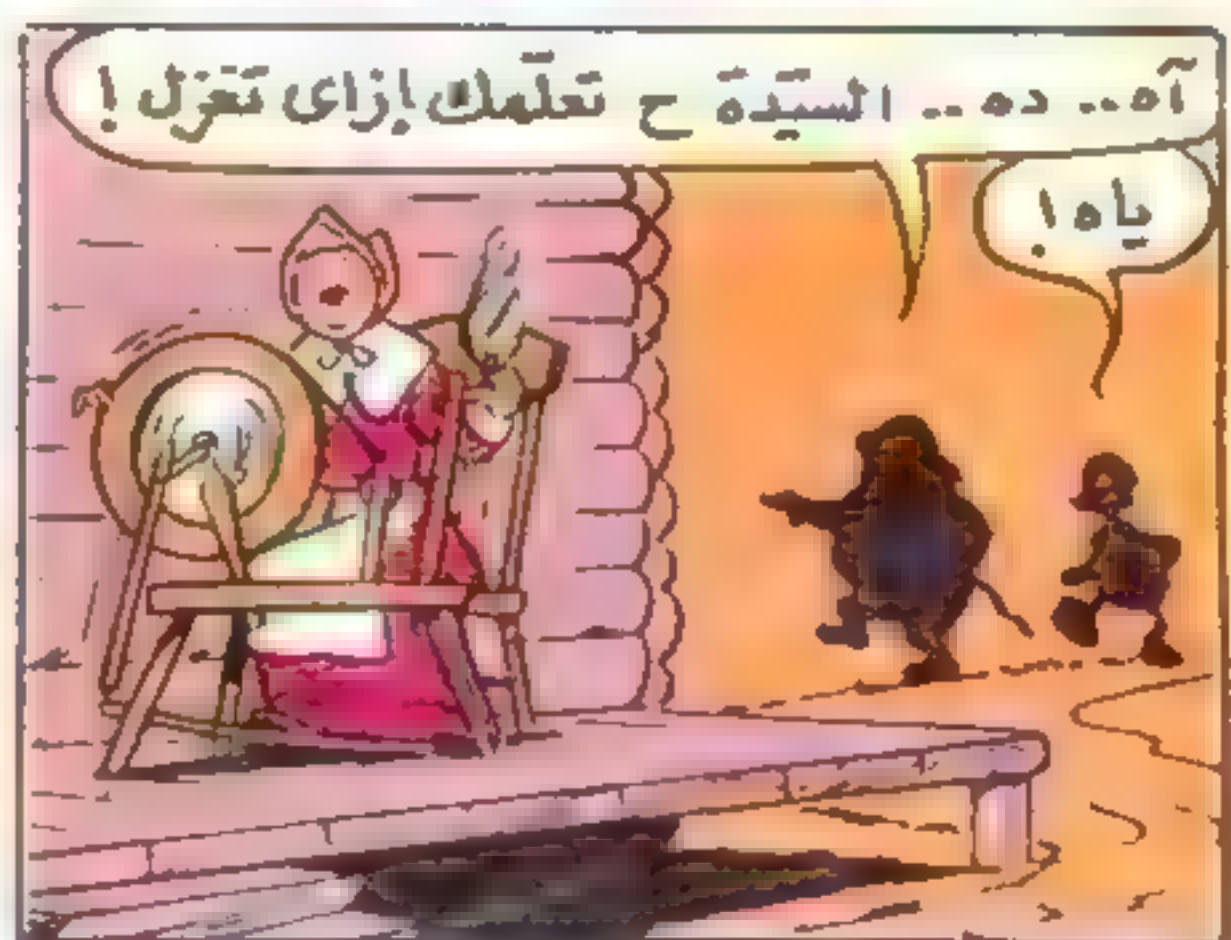
يمكن مثلا تقطف تفاح ؟



الخذة !
ولا حتى يعرف يقطف
تفاح !



آه .. ده .. السيدة ح تعلمك إزاي تقزل !



ياها!

شايفين عضو نادى المرأة الجديد ..
يمكن يرقوه يقشّر بطاطس !
هاها !



دفي هذه الليلة ..
لازم فيه طريقة للخروج
من هنا !



إطفى النور يا عم
« بطوط » .. المنادى
وصل !

وأدى رجال العصابة !
مش قلت لكم ، لازم بيحططوا
لحاجة .. تعالوا نعيشي وراهم !



دول دخلوا .. تعالوا
نشوف اح يعملوا ايه؟

دول بيحاولوا يفتحوا
باب مجلس المدينة !

احترس من دي .. ياه .. دي ثقيلة !

ولا يهتمك .. كل واحد في القرية نايم .. هات كمل الذهب !

أفكر فيه طريقة نرد بها الجميل
للعصابة ، وكمان نخرج من هنا !

دلوقت عرفنا مناجم الذهب .. واحد منهم
تحت أرض مجلس المدينة ..
ولما العصابة تاخذ كل
الذهب .. ح يهربوا !

أهلا بطوطة " .. هاها !

اغزل بدقة يا عم بطوط !

ولكننا في اليوم التالي ..

أنا عارف باعمل
ايه ؟



واربطوا حبل في كل ركن
من أركان الشبكة !



وفي تلك الليلة .. أنت غزلت الحبل عال
يا عم 'بطوط' !!

ياللا استغلوا .. إعملوا
شبكة ممتازة !



ح اروح أشتوف العصاية
بجمل إيه !



وبالشكل ده يصبح عندنا شبكة كشافة ممتازة ..

.. لصيد الحيوانات
الكبيرة !



وآدى المنادى !

الساعة ٨ .. كله
لازم ينام !



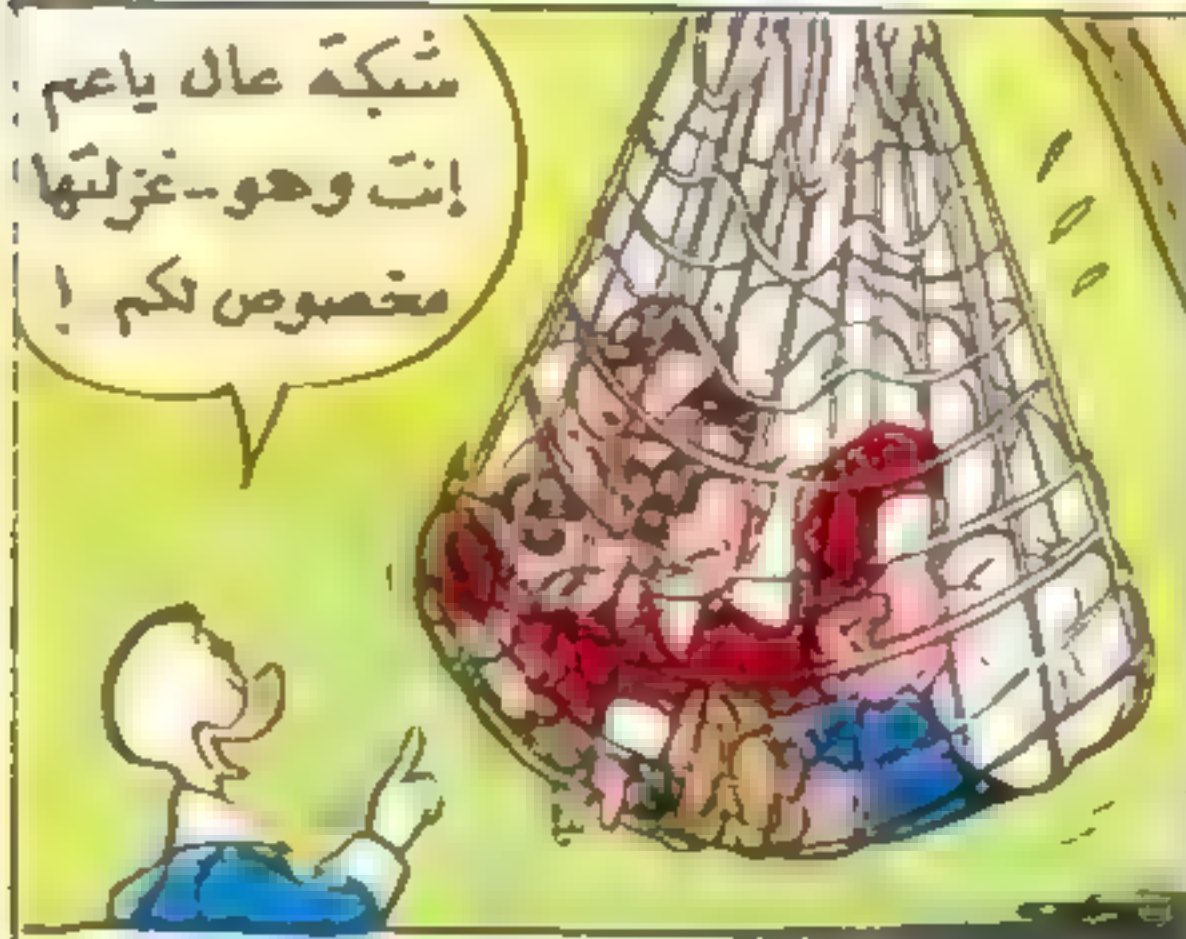
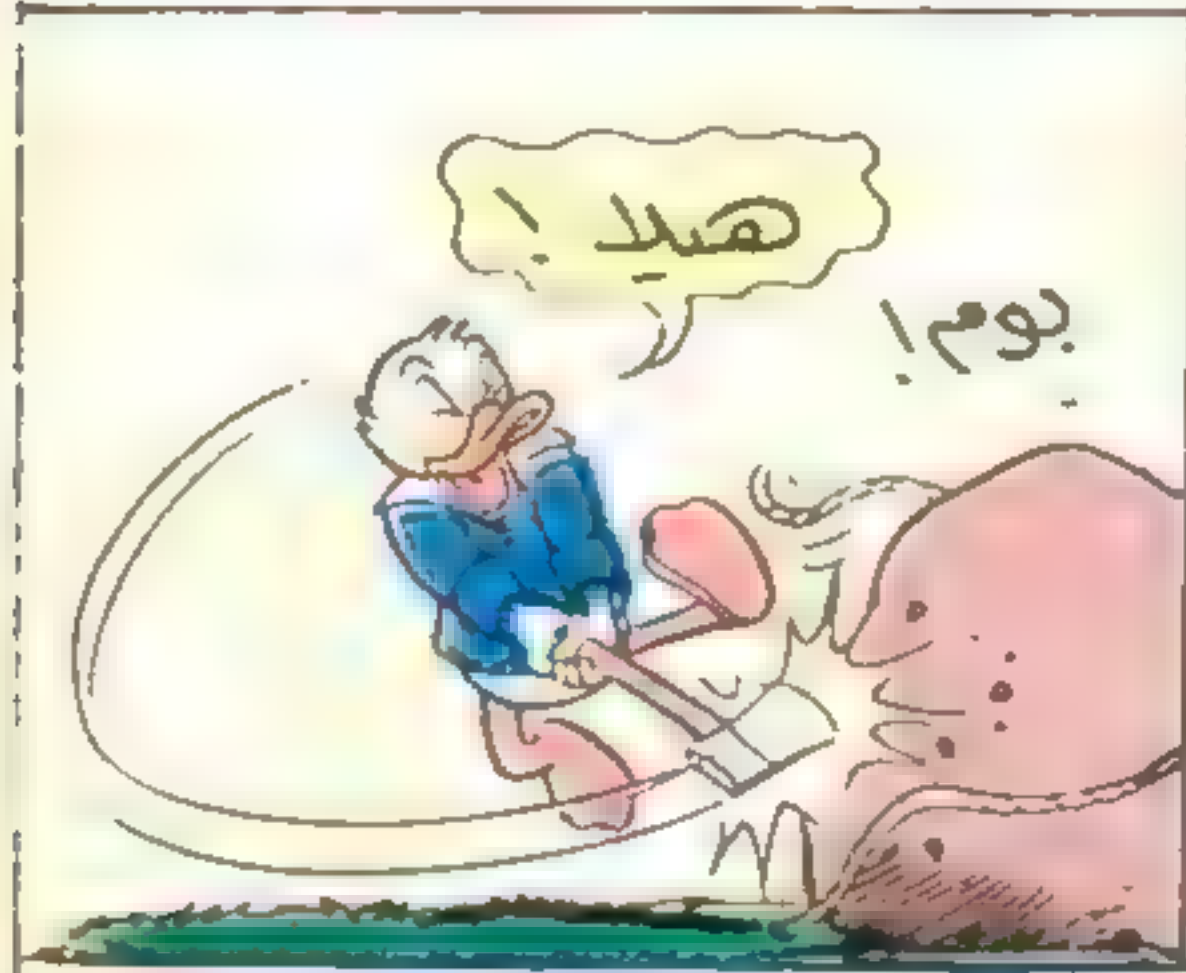
يظهر إن دي آخر أيام العصاية ، ملوا
٣ أكياس ذهب !



لازم ح يمرّوا من هنا ، ما فيش
طريق غيره للخروج !



الطريق أمان دلوقت ، ياللا يا أولاد إلى
الجبل عند المدخل ، وإوعوا تنسوا
البطلة ولا الفانوس !



وفي اليوم التالي ..

إنت أنقذتنا من العصاية وهجوم طالين الذهب ياسيد "بطوط" ..

تخلينا نخرج من هنا .. ومش ح نقول
أبدا لحد عن الوادي الخفي !

مش عارقين
تشرك إزاي؟



وكمان ح نقفل المدخل بحيث ما فيش

حد يدخل لكم
قاني !

ممكّن تعمل كده ؟
إحنا كنا عاوزين
كده من زمان !



وهكذا يتم الإفراج عن "بطوط" في رحلة سريعة إلى

مزرعة البط ..

ده اسمه دينا ميت .. قوى
جدا .. إبعد عن الكهف !



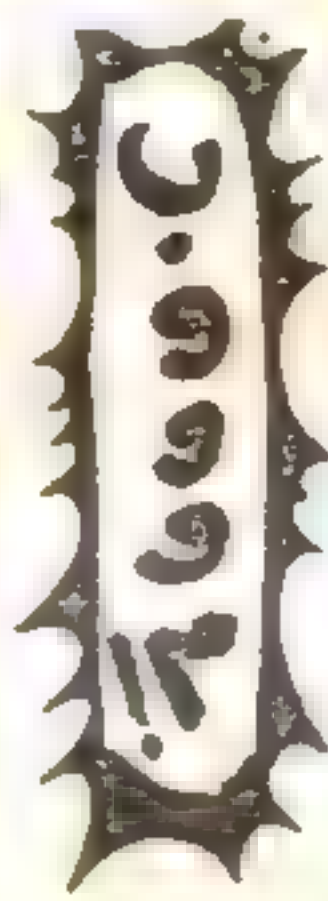
مستعد يا عم "بطوط"؟

فليجا !



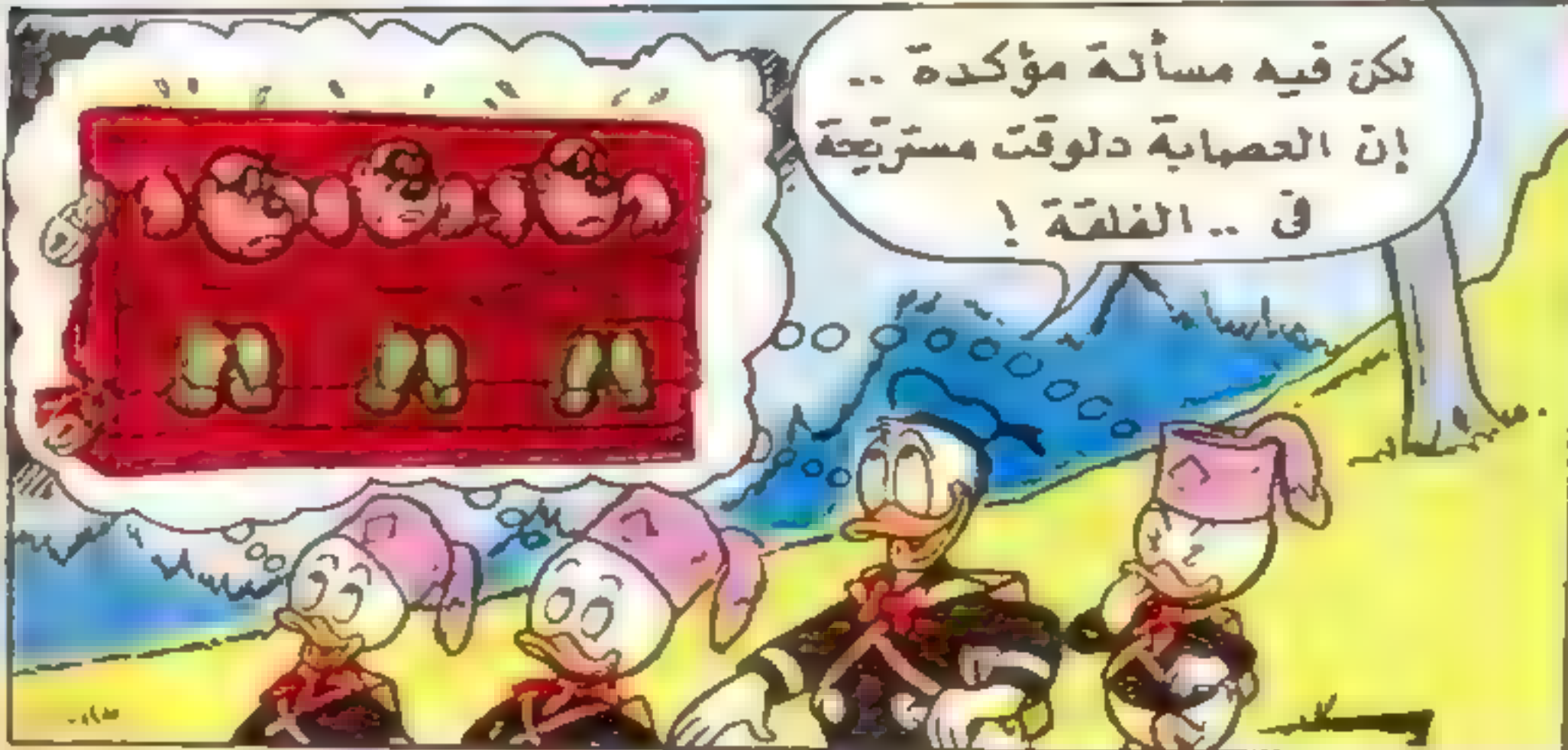
الوادي الخفي" إنعزل إلى الأبد !!

ليه ما تركوش العصاية كمان
تمشي؟ دول وعدوا إنهم مش
ح يقولوا عن الذهب !



أنا متأكد إن ما فيش
ثقة فيهم !

لكن فيه مسألة مؤكدة ..
إن العصاية دلوقت مستريحة
في .. الفلقة !



الذين تهتف باسمهم الجماهير .. رغم أن مهمة لاعبي الدفاع أخطر بكثير .. وعن نفسي أنا أحس بالخجل وأنا أسمع الهتاف باسمي .. وبمنتهي الصراحة أن الهتاف الوحيد الذي أنتظر سماعه هو هتاف « النصر » يوم تكسب مصر النصر بآذن الله ونعود إلى الاسماعيلية .

● بداية تقليدية .. بدأت لعب الكرة في حوارى الاسماعيلية كأي مصري وعمرى ست سنوات ، كنت



كابتن أشبال حي عرايشية مصر ، وعمسى عشر سنوات ، انضمت إلى النادي الاسماعيلي وعمرى ١٢ سنة . كان عمرى ١٤ سنة يوم لعبت أولى مبارياتي الرسمية في دورى أشبال الاسماعيلية تحت ١٦ سنة ، انتقلت إلى الفريق الكبير وعمرى ١٧ سنة . فاز الاسماعيلي بالدورى عام ١٩٦٧ .. وهذا الفوز مكنتنا من تمثيل مصر في بطولة كأس اندية افريقيا .

● تفاؤل وتشاؤم أنا انسان عادى ، اتفاؤل ، وفادرا ما اتشاؤم ، مؤمن بالله ، أحب الكرة الطائرة وتنس الطاولة ، اصدقائى هم كل أبناء بلدى .

● اللاعب الفنان :

اللاعب الذى يطلق عليه لقب « فنان » هو الذى يصنع الالعاب لنفسه ولزملائه أيضا .. أى انه اللاعب غير الانانى .. الذى يجيد تمريرات الكرة ويحسب سرعتها وسرعة زملائه ، بل وسرعة لاعبي الفريق المنافس ..

● من أحلامى :

أحلم فى الوصول إلى المستوى الذى حققه كابتن فريقنا ومعجزة الكرة المصرية المرحوم « رضا » .. لقد كان مثلى الأعلى .. كنت دائما أنظر إليه وأقلده .. وهو اللاعب الوحيد الذى تأثرت به ..

● رأى فى مدربى :

كابتن « طومسون » مدرب فريق الاسماعيلي من احسن المدربين الموجودين حاليا فى مصر وهو دائما لديه جديد فى تكتيك الكرة ، وفى تدريبات اللياقة ، انه (معهد مدربين متحرك) .. وهو لا يبخل بإرشاداته ونصائحه على الأشبال قبل الكبار ..

● للمحافظة على المواهب :

فى مصر أشبال كثيرون يعتبرون مواهب غالية فى كرة القدم - لعبتنا الشعبية الاولى - هذه المواهب تختار من بينها الاندية .. لكنى مقتنع بأن كثيرين من الأشبال فى حاجة إلى رعاية أكثر .. ليس مجرد الاهتمام بالتدريب والمباريات .. لكن الاهتمام بصحتهم العامة وتحصيلهم الدراسى .. والاهتمام بحل المشاكل الشخصية للاعب .. وساعتها سيوجد لدينا أفضل لاعبي كرة قدم فى العالم .. وصدقونى

● هتاف النصر :

الكرة لعبة جماعية .. ولاعبو الهجوم هم دائما



« على أبو جريشة » فنان كرة يملك كل الميزات .. فهو مطيع .. هادى .. يجيد اللعب بقدميه اليمنى واليسرى بنفس القوة وانحساسية .. ويجيد ضربات الرأس .

وهو يتلقى الكرة من أى اتجاه ، ويستطيع أن يحولها إلى أى اتجاه ، ويجيد المحاوره المجدية التى تنتهى بتسجيل الهدف . «أبو جريشة» نجم النادي الاسماعيلي ، واللاعب الفائز بلقب أحسن لاعب افريقى لكرة القدم لعام ١٩٧٠ .





صنادي لاعب عام ١٩٧١ لأفريقيا

« ابراهيم صنادي » لاعب نادي « كوتوكو اشانتي » الاسطوري بطل غانا لكرة القدم ولاعب فريق غانا القومي .. هو اللاعب الفائز بلقب احسن لاعب كرة قدم في افريقيا عام ١٩٧١ في استفتاء مجلة « فرانس فوتبول » .

— عمره ٢٥ سنة ، بدأ لعب كرة القدم وعمره ١٠ سنوات في نادي كوتوكو اشانتي الذي تعلم فيه وله الفضل الاكبر فيما وصل اليه هذا النجم الخطير .

— لعب لنادي كوتوكو عام ١٩٦٦ وعمره ٢٠ عاما وهو لاعب دائم في فريق غانا الاهلي .

— يجيد اللعب في عدة مراكز : الجناح الايسر ، ساعد الهجوم الايسر واليمين ، ساعد الدفاع الايسر ، متوسط الهجوم .. وهو يعتبر ايضا هداف فريقه .

— من احسن المباريات الدولية التي لعبها مباراة غانا والمجر في دورة المكسيك الاولمبية عام ١٩٦٨ وفيها تعادلت غانا مع المجر ٢/٢ وقد سجل « صنادي » الهدف الاول لغانا في الدقيقة الاولى .



وجه من بقة وهو يديره

الاسماعيلي السابق ومدرّب الاشبال . ممتاز أسامة بأنه لاعب سريع جدا .. مهاراته الاساسية تفوق لعب أي لاعب في هذه السن .. وهو لاعب سريع التفكير .. وقد اختاره « طومسون » من بين الاشبال الستة المختارين للعب مع الفريق الاول



« أسامة محمد خليل » عمره ١٨ سنة ، طالب بمدرسة أحمد لطفي السيد الثانوية — بالثانوية العامة ، لعب « أسامة » مع اشبال نادي بور فؤاد ، وبعد التهجير عام ١٩٦٧ حضر الى القاهرة ، وذهب الى النادي الاسماعيلي لينضم الى فرق الاشبال .. وراه « صلاح أبو جريشة » واكتشف فيه موهبة مبكرة فضمه الى الفريق .. وبدأ تمرينه من العام الماضي تحت اشراف « أميرو » لاعب

قاموس الألعاب الرياضية

الكرة الطائرة



١ — تجري المباراة بين فريقين كل فريق مكون من ستة لاعبين وستة احتياطيين ويمكن لكل فريق ان يبدل ٦ تبديلات على الاكثر في كل شوط .. ويغير اللاعبون اماكنهم بعد كل نقطة يسجلونها (عملية الدوران) ويمكن ضرب الكرة بأي جزء من اجزاء الجسم لغاية الوسط بما فيه الحزام .

٢ — ممنوع على أي لاعب ان يلمس الكرة مرتين على التوالي . وكذا أربع مرات من نفس لاعبي الفريق الواحد .. ومحظور لمس الشبكة أو ادخال جزء من الجسم في أرض الخصم أو القاء الكرة خارج أرض الخصم ، أو ترك الكرة تقع على أرض الفريق .. وكل خطأ يحتسب بنقطة لفريق الخصم .

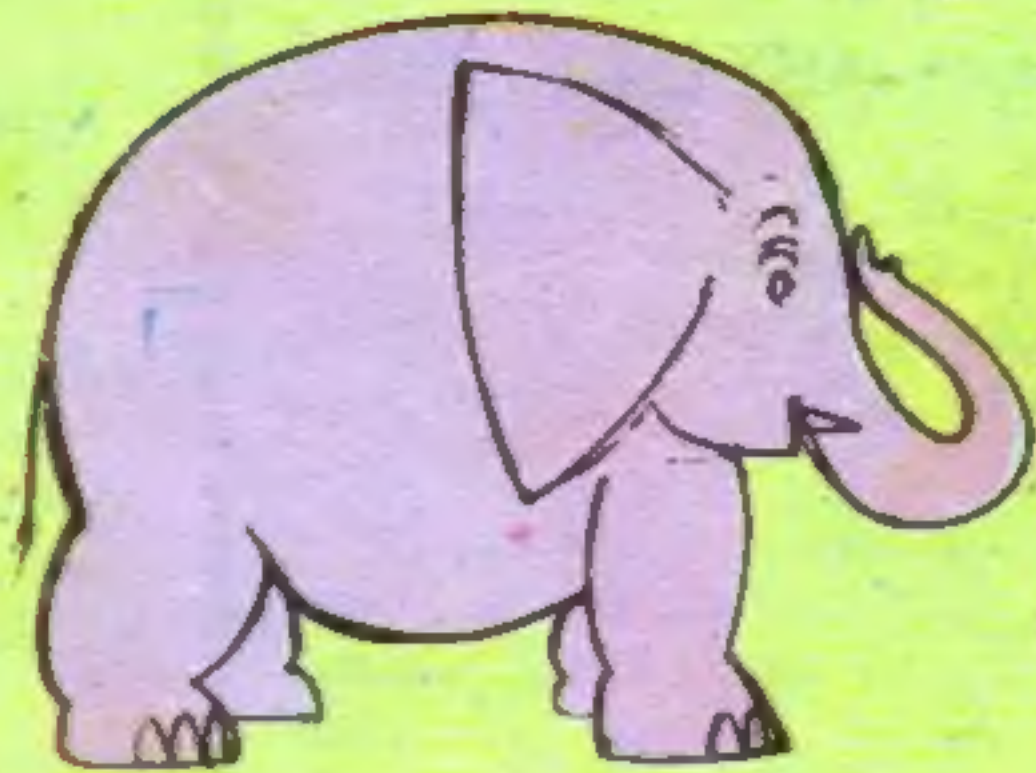
٣ — وجميع المباريات تلعب للفوز بثلاثة اشواط ، ويربح الفريق الشوط اذا حصل على ١٥ نقطة بشرط ان يكون الفرق نقطتين على الاقل ، وعندما تصل النتيجة الى ١٤ نقطة للفريقين يجب الاستمرار في اللعب حتى يصبح الفرق نقطتين .



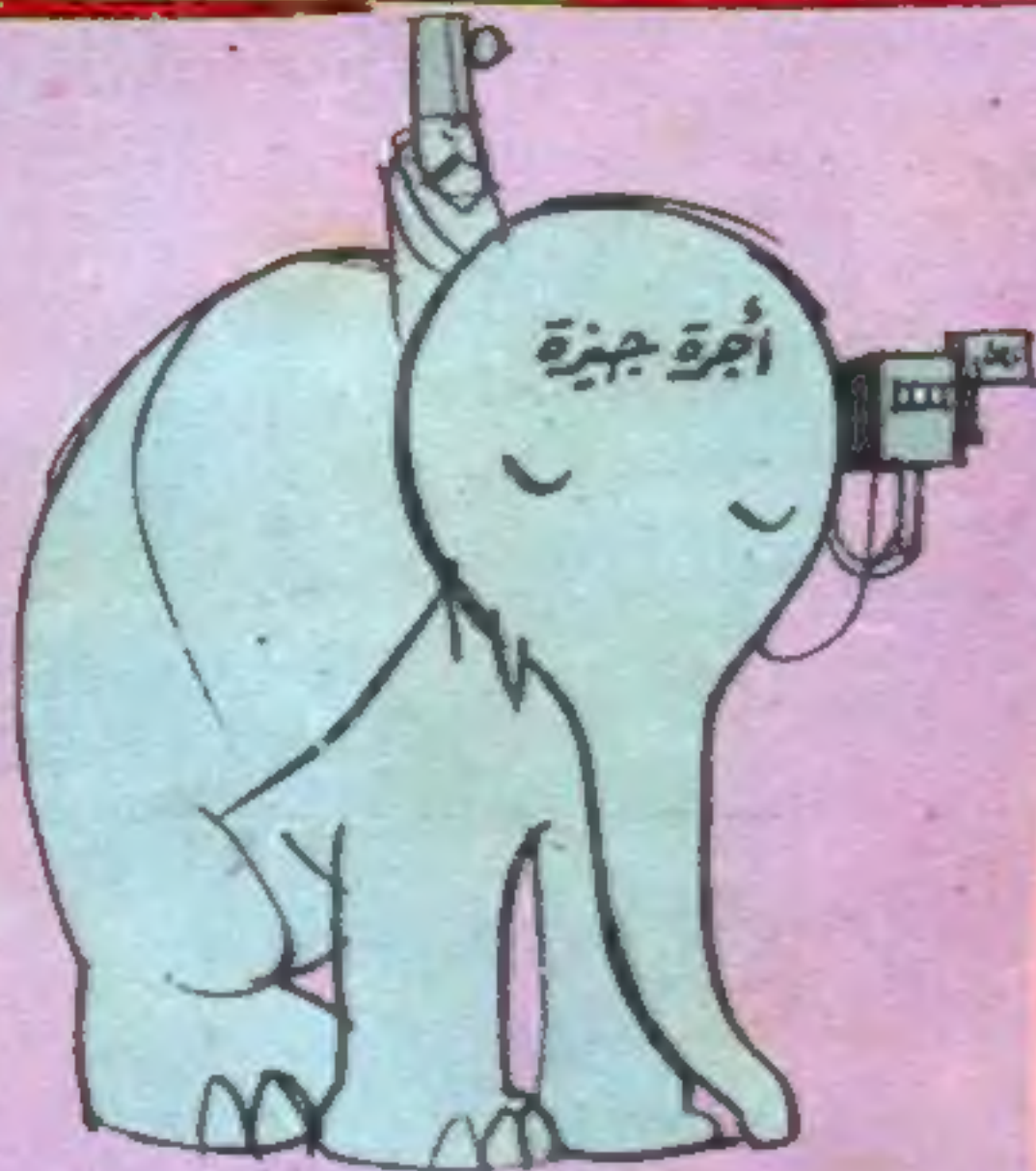


.. الموضة السنة دي ..
البوت !!

كارينجاتي
ليني



- تعرف تعمل كده ؟!



(برودة تعليق)



- يا تباع الجزر .. اطلع



في حديقة الحيوان ..
انا علوزه باروكه !!

M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المنعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

